



DOSSIER STAMPA 2023

BRAFA ART FAIR 2023	PAG. 2
130 GALLERIE DA 15 NAZIONI	PAG. 3
LA SQUADRA ITALIANA A BRAFA	PAG. 5
ART NOUVEAU COME TEMA PORTANTE	PAG. 8
BRAFA ART TALKS	PAG. 9
INTERVISTA A HAROLD T’KINT DE ROODENBEKE	PAG. 11
INTERVISTA A BEATRIX BOURDON	PAG. 12
LA STORIA	PAG. 13
ELENCO ESPOSITORI BRAFA 2023	PAG. 14

BRAFA Art Fair – Domenica 29 Gennaio - Domenica 5 Febbraio 2023
Expo di Bruxelles (Pl. de Belgique 1)- 1000 Bruxelles - www.brafa.art

Organizzazione Foire des Antiquaires asbl / Antiekbeurs van België vzw
Presidente Harold t’Kint de Roodenbeke
Segretario Generale Christian Vrouyr
Coordinamento Ufficio Stampa Internazionale: Vanessa Polo Friz

Contatto stampa Italia Gabriella Braidotti
Tel +39 3483152102 – g.braidotti@360info.it

BRAFA ART FAIR 2023

29 Gennaio -5 Febbraio 2023

BRAFA torna ad aprire il calendario internazionale delle grandi manifestazioni d'arte. Da Domenica 29 Gennaio a Domenica 5 Febbraio 2023 i grandi padiglioni di Brussels Expo ospitano 130 gallerie e migliaia di opere di ogni tempo e specializzazione. Un appuntamento che da 68 edizioni segna un vero e proprio barometro che misura l'andamento del settore.

A differenza di altri eventi del settore infatti, BRAFA non è organizzata da un ente fieristico e non è dunque focalizzata sulla vendita di spazi commerciali. Nasce invece come momento d'incontro tra professionisti e collezionisti, e resta uno dei rari appuntamenti no-profit in cui i galleristi possono lavorare insieme sulla qualità dell'accoglienza e delle proposte.

“Lo scorso giugno abbiamo fatto una sorta di prova generale proponendo un BRAFA al di fuori dai suoi consueti canoni, in uno spazio completamente rinnovato e un periodo dell'anno diverso, a causa di un calendario dell'arte internazionale stravolto dalla pandemia” spiega il Presidente Harold t'Kint de Roodenbeke. *«La prossima edizione di gennaio rappresenta per noi il ritorno alla normalità in termini di date, ma anche una nuova pagina della nostra storia a Brussels Expo. Il nostro obiettivo è quello di ritrovare il nostro ritmo abituale e quindi il nostro pubblico, sviluppando al contempo l'enorme potenziale della nuova location”.*

Il fil rouge di BRAFA 2023 è l'**Art Nouveau**, in linea con il tema scelto dall'ente del Turismo di Bruxelles per connotare le iniziative culturali nella capitale belga a partire dal marzo del prossimo anno. La Fondazione King Baudouin e diverse altre gallerie presenteranno opere esclusive di questo movimento che, con la riproduzione di disegni originali di Victor Horta, caratterizzerà anche l'allestimento curato da Volume Architecture (Bruxelles).

BRAFA Art Fair

Da Domenica 29 Gennaio a Domenica 5 Febbraio 2023

www.brafa.art

130 GALLERIE DA 15 NAZIONI

La lista delle gallerie d'arte che prenderanno parte alla 68° edizione di **BRAFA Art Fair** negli spazi di Brussels Expo prevede l'arrivo di 130 professionisti da 15 paesi, con un buon equilibrio tra fedelissimi e nuovi arrivi.

Non essendo organizzata da un ente fieristico BRAFA punta sulla qualità delle proposte di un selezionato numero di partecipanti. L'accesso a nuovi espositori è dunque piuttosto limitato e riflette la grande fidelizzazione di questo evento.

Delle 130 gallerie, il 65% ha sede all'estero. *«Da quasi settant'anni BRAFA stimola la partecipazione di galleristi e professionisti in base alla qualità dei loro progetti prima a livello nazionale e poi sulla scena internazionale»* sottolinea Christian Vrouyr, Segretario Generale BRAFA. *«Nata come manifestazione locale, BRAFA ha trovato negli anni il giusto tono e una notorietà che ci ha permesso di ampliare i contatti con gallerie internazionali»*.

Sono 11 i volti nuovi di BRAFA 2023, tra cui tre gallerie specializzate in arte antica: **Franck Anelli Fine Art** (FR), che propone dipinti antichi fiamminghi, olandesi e francesi dal XVI al XVIII secolo e rari mobili intarsiati del periodo d'oro del XVIII secolo a Parigi; **Ars Antiqua**, con sede a Milano, che presenta dipinti, mobili e sculture antiche e la **Galerie Nicolas Lenté** (FR) con dipinti e mobili del XVII e XVIII secolo. Un altro nuovo arrivato è il Dr. Lorenz van der Meij, che dirige **Van der Meij Fine Arts** (NL) e si concentra sull'arte europea del XIX secolo, dal Romanticismo nordeuropeo, con opere di J.C. Dahl, Thomas Fearnley, Skovgaard e Peder Balke, al Simbolismo scandinavo (Hammershøi, Ilsted, Holsøe, L.A. Ring) e alla pittura olandese (ad esempio Jan Weissenbruch e Willem Witsen).

La **Gallery Delaive** (NL), specializzata in arte moderna e contemporanea, espone dipinti del pittore e scultore olandese Karel Appel e una iconica Nana di Niki de Saint Phalle, una delle scultrici più importanti del Novecento.

La sezione dei mobili di design si arricchisce di tre nuove gallerie, tra cui la **Galerie Pascal Cuisinier** (FR), specializzata nel design francese tra il 1951 e il 1961, che presenta, tra gli altri, Pierre Guariche, Joseph-André Motte, Michel Mortier, Antoine Philippon e Jacqueline Lecoq. La **Galerie Van den Bruinhorst** (NL) proporrà oggetti storici di design e arte del XX secolo. La collezione contiene oggetti notevoli che hanno avuto un ruolo importante nell'arte e nel design all'epoca in cui sono stati creati.

La **New Hope Gallery** (Belgio) presenterà una collezione di pezzi chiave della storia dell'arredamento della seconda metà del XX secolo, tra cui opere di designer danesi e americani come Paul Evans e Phillip Lloyd Powell, Poul Henningsen, Poul Kjærholm e Finn Juhl.

VKD Jewels (NL) entrerà a far parte della sezione gioielli della Fiera. La galleria, situata a Uden nei Paesi Bassi, comprende una gamma unica di gioielli pregiati e rari dei più importanti designer del mondo della fine del XIX e del XX secolo, come Van Cleef & Arpels, Cartier, Bulgari, Buccellati, Tiffany o David Webb.

Tra i nuovi espositori, i collezionisti potranno scoprire la galleria parigina **Nicolas Bourriaud** (FR), specializzata in scultura francese del XIX e dell'inizio del XX secolo, che esporrà opere dei più grandi scultori come Barye, Joseph Bernard, Bugatti, Dalou, Guyot, Rodin, Pompon e Sandoz. Infine, la **Librairie Amélie Sourget** (FR) sarà tra gli specialisti di libri rari e preziosi nel campo della storia delle idee, dei libri di viaggio e dei libri illustrati.

LA SQUADRA ITALIANA A BRAFA

Sono **10 i professionisti** a rappresentare l'Italia a **BRAFA ART FAIR**. I galleristi italiani fanno parte dei 130 selezionati dall'Associazione Foire des Antiquaires de Belgique per l'edizione 68 dell'evento d'arte più longevo in Europa.

Tra le new entry la galleria milanese **Ars Antiqua** che esporrà tra le altre opere un prezioso dipinto di Canaletto. Torna a Bruxelles anche **Cavagnis Lacerenza Fine Art** dopo il primo 'assaggio' dello scorso Giugno.

Robertaebasta Gallerie Milano, portavoce del grande design italiano e presente al BRAFA dal 2015, esporrà un imponente camino in marmo nero con elementi decorativi in bronzo di Gio Ponti e un olio su tela di Emilio Scanavino.

Arrivano dal capoluogo lombardo anche **Cortesi Gallery** - specializzata in dipinti e quadri materici del secondo dopoguerra - e la galleria **Dalton Somaré**, unica italiana a presentare un'accurata selezione di opere africane, tra le specialità protagoniste del fiorente mercato belga.

La rosa ristretta dei professionisti dell'arte orafa presenti a BRAFA vede il ritorno della **Gioielleria Nardi** di Venezia, con le sue iconiche creazioni d'oro e pietre preziose e la riconferma della galleria **Barbara Bassi** di Cremona, specializzata in gioielleria antica e vintage. Alla sua decima partecipazione al BRAFA la galleria piemontese **Chiale Fine Art** con sculture, dipinti e mobili italiani del XVIII secolo abbinati a opere contemporanee.

È invece focalizzata sull'Arte Moderna la galleria romana **W. Apolloni**, mentre **Giammarco Cappuzzo Fine Art** (Londra) espone un preziosissimo dipinto di Sebastiano del Piombo che arriva a BRAFA dopo un lungo processo di valutazione e certificazione.

GALLERIE ITALIANE

W. Apolloni & Laocoon Gallery (Roma - Londra)

Fondata nel 1926 da Wladimiro Apolloni è specializzata in dipinti e disegni antichi, sculture, oggetti d'arte, mobili, argenti e marmi classici. Nel 2012 Marco Fabio Apolloni ha fondato a Londra la Laocoon Gallery specializzata in arte figurativa italiana del primo Novecento.

Barbara Bassi (Cremona)

Prima e unica donna in Italia “Numismatico Italiano Professionista”, Barbara Bassi coltiva da sempre la passione per la gioielleria a cui affianca l’esposizione dei pezzi più preziosi dell’orologeria svizzera.

Giammarco Cappuzzo Fine Art (Londra)

Da tre generazioni la Galleria è specializzata nelle opere dei maestri della pittura dal Seicento all’Ottocento con un’attenzione particolare all’Impressionismo francese e agli allievi di Caravaggio.

Chiale Fine Art (Racconigi-Bruxelles)

Fondata da Aldo Chiale nel 1971 e ampliata nel tempo dai figli Alessandro e Federico, è specializzata in mobili continentali del XVIII secolo e sculture del periodo dal XIV al XX secolo.

Cortesi Gallery (Lugano, Londra, Milano)

Fondata nel 2013 dalla famiglia Cortesi, è specializzata in opere appartenenti a movimenti artistici europei dagli anni '60 ad oggi.

Robertaebasta (Milano)

Fondata da Roberta Tagliavini e diretta da Mattia Martinelli, propone decorativa del XX secolo dal 1967. Déco francese ma anche famosi designer italiani e stranieri, prototipi e opere dal 1950 al 1990.

Dalton Somaré (Milano)

Dal 1993 specializzata in arte africana e arte Indo-Buddhista dall'Himalaya, dall'India e dal Sud Est Asiatico. Opere selezionate dall’antropologo Leonardo Vigorelli e da Grata Somaré.

Cavagnis Lacerenza Fine Art (Milano)

Fondata a Milano nel 2020 da Giulia Cavagnis e Giovanni Lacerenza dopo diversi anni di esperienza nel mercato dell'arte di Londra, la galleria è specializzata in antichità classica, scultura europea e oggetti d'arte.

Gioielleria Nardi (Venezia)

Fondata nel 1925 in Piazza San Marco da Giulio Nardi è una maison di gioielleria che reinterpreta creativamente la cultura e il fascino della città sulla Laguna attraverso la lavorazione di metalli e pietre preziose.

Ars Antiqua (Milano)

Fondata a Milano nel 2000 da Federico e Francesco Bulgarini, la galleria è specializzata in opere d'arte antica – sculture, mobili e dipinti.

UN'EDIZIONE ALL'INSEGNA DELL'ART NOUVEAU

Ogni anno BRAFA riunisce tra le 10.000 e le 15.000 opere d'arte di stili, origini ed epoche diverse. Un eclettismo che esalta gli appassionati e stimola l'interesse di un collezionismo sempre più trasversale, che supera le classificazioni per fondere epoche e stili diversi tra loro.

Il tema portante di questa 68a edizione, in linea con le iniziative previste dall'ente del Turismo di Bruxelles per tutto il 2023, è l'Art Nouveau, che caratterizza anche l'allestimento dell'evento e l'intero rivestimento in moquette che accompagnerà i visitatori alla scoperta delle opere.

Per l'occasione Beatrix Bourdon, managing director di BRAFA, ha affidato il progetto a Benjamin Zurtrassen, direttore del Museo Victor Horta (dedicato al celebre architetto belga considerato uno dei massimi esponenti di questa corrente artistica) che con la collaborazione di Nicolas de Liedekerke e Daniel Culot di Volume Architecture - da 20 anni architetti degli allestimenti BRAFA - ha selezionato numerosi disegni originali di Horta.

“L'allestimento di BRAFA vuole mostrare il lavoro di Victor Horta da una prospettiva Nuova” sottolinea Nicolas de Liedekerke. *“Horta per noi è una vera icona, non solamente per il suo lavoro nell'architettura, e avere tra le mani i suoi lavori è stato emozionante. Siamo rimasti impressionati dalla sua straripante creatività, dal talento che emerge dai suoi disegni e dal loro stile fresco e dinamico”*.

All'Art Nouveau sarà dedicato anche lo spazio della Fondazione Re Baldovino, così come quelli di diverse gallerie, come Dr. Lennart Booij Fine Art. Lennart Booij Fine Art & Rare Items (Art Déco, design del XX secolo con particolare attenzione a René Lalique e Pablo Picasso), Thomas Deprez Fine Arts (arte belga fin-de-siècle, 1880-1914), Victor Werner (pittura europea, scultura, mobili e opere d'arte dal XIX al XX secolo) e Cento Anni (vetri, mobili, illuminazione e sculture francesi). Epoque Fine Jewels (gioielli d'epoca e d'antiquariato) celebrerà il suo 65° anniversario ed esporrà una notevole collezione di gioielli Art Nouveau tra cui un raro diadema/spilla di Philippe Wolfers (Bruxelles, 1858-1929) in oro, argento, diamanti, smalto e opale.

Infine, saranno a tema Art Nouveau anche due dei BRAFA Art Talks, le conferenze presso Fondazione Re Baldovino che si terranno ogni giorno alle 16 con curatori museali e professionisti internazionali su vari temi legati al collezionismo e al mondo dell'arte.

BRAFA ART TALKS

Sempre molto apprezzate dai visitatori, le conferenze *BRAFA Art Talks* prevedono appuntamenti quotidiani alle 16 da Domenica 29 Gennaio a Domenica 5 Febbraio (tranne Lunedì 30) presso lo stand della Fondazione Re Baldovino.

Domenica 29 gennaio 2023: *Theodoor Rombouts. Un virtuoso del Caravaggismo fiammingo*, a cura della dott.ssa Frederica Van Dam, curatrice del Museo di Belle Arti di Gand. Realizzato in collaborazione con CODART, arte olandese e fiamminga nei musei di tutto il mondo.

In occasione del suo 225° anniversario, il Museo di Belle Arti di Gand organizza la prima mostra monografica dedicata al pittore caravaggista fiammingo Theodoor Rombouts (1597-1637). Rombouts era una figura affermata nella comunità artistica di Anversa, ma sebbene la sua pittura fosse apprezzata durante la sua breve vita, la sua eredità artistica è stata rapidamente dimenticata dopo la morte. La curatrice Frederica Van Dam getterà nuova luce sulla personalità artistica di Rombouts e analizzerà le peculiarità del suo lavoro.

Martedì 31 gennaio 2023: *Bruxelles 1893, la nascita dell'Art Nouveau* di Benjamin Zurstrassen, curatore del Museo Horta.

L'obiettivo dell'incontro è quello di esaminare le ragioni che portarono alla nascita della nuova corrente artistica e architettonica a Bruxelles intorno al 1893: cosa contraddistingue la sua identità e in cosa si differenzia dal movimento britannico Arts and Crafts.

Mercoledì 1 febbraio 2023: *Arte e denaro*. Tavola rotonda moderata da Amid Faljaoui, direttore della rivista economica Trends Tendence e Guy van Wassenhove, curatore del Fondo Baillet-Latour.

Il panel affronterà gli aspetti finanziari del mondo dell'arte trattando nuove tecnologie come il Web o gli NFT, l'internazionalizzazione del mercato, la gestione del patrimonio pubblico e dei musei.

Giovedì 2 febbraio 2023: *La collezione Art Nouveau della Fondazione Re Baldovino* di Werner Adriaenssens, curatore delle collezioni del XX secolo dei Musei Reali d'Arte e Storia.

Nell'arco di oltre 20 anni, la Fondazione Re Baldovino ha costituito un'importante collezione di capolavori dell'Art Nouveau belga. Ogni opera d'arte ha una storia affascinante, che verrà collocata nel contesto dell'epoca.

Venerdì 3 febbraio 2023: *Harper's Bazaar* presentato da Miluska van t'Lam, caporedattore della rivista.

Sabato 4 febbraio 2023: *Eeckman Art & Insurance Panel*. Relatori: Ellen Jonckeere, CEO di HRD Antwerp - Cédric van den Abeele, Partner e Key Account Manager di Anglo Belge. Modera: Eric Hemeleers, amministratore delegato di Eeckman Art & Insurance.

Domenica 5 febbraio 2023: *Costruire la propria collezione digitale: rischi e opportunità per il collezionista* di François Toussaint, CEO ARTTS con Sari Depreeuw, avvocato specializzato in proprietà intellettuale e partner dell'ufficio di Bruxelles di Crowell & Moring, Elie Auvray, cofondatore della rete blockchain logion.

Seguendo le orme dell'opera di Félicien Rops "La dame au Pantin", la conferenza affronterà il potenziale degli NFT (non-fungible token) nella creazione di una collezione d'arte digitale. Quali sono i vantaggi? Quanti e quali i rischi? Verranno affrontati i temi della certificazione, le dinamiche di mercato e gli aspetti legati alla proprietà intellettuale.

È prevista una sessione di domande e risposte che sta già suscitando molto interesse.

INTERVISTA A HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE Presidente Brafa

Cosa vi aspettate dalla 68° edizione di BRAFA?

Siamo determinati a scrivere un nuovo, importante, capitolo della nostra storia. Brussels Expo è un luogo che non ha sempre avuto l'aura che merita da quando è stato concepito per l'Esposizione Universale del 1958 e credo che durante il BRAFA di Giugno abbiamo dimostrato di poterlo trasformare in uno spazio espositivo prestigioso e flessibile sia dal punto di vista logistico che creativo.

Sono passati quasi 70 anni dalla fondazione della Foire des Antiquaires de Belgique, antesignana di BRAFA. Come se la cava oggi l'evento in un settore, quello dell'arte, sempre più competitivo?

BRAFA ha affinato la capacità di adattarsi a un mondo in continuo cambiamento. Oggi più che mai il settore dell'arte è mutevole, affronta l'impatto delle tecnologie digitali, la moltiplicazione di eventi e fiere e la serrata competizione che caratterizza il mercato. In questo contesto BRAFA ha saputo mettere a punto una formula originale, caratterizzata da un forte eclettismo, che non perde però mai di vista le tendenze in atto e sa mantenere l'equilibrio tra diverse polarità.

Quali sono le novità previste per Gennaio 2023?

Quest'anno ci concentreremo sull'Art Nouveau, un movimento molto importante per Bruxelles, che qui è nato all'inizio del secolo scorso. Ma le 130 gallerie che parteciperanno alla 68a edizione di BRAFA hanno in serbo moltissime altre sorprese, tra opere ritrovate e grandi classici della storia dell'arte. Il senso, come sempre, è quello di migliorarsi continuamente, progredire ma nel segno della continuità, senza strappi ma con una visione di lungo periodo.

INTERVISTA A BEATRIX BOURDON

Direttore Generale Brafa

La 68ª edizione del BRAFA si avvicina rapidamente. Come immagina BRAFA 2023?

Con grande ottimismo. Abbiamo avuto la fortuna di organizzare l'edizione 2022 a Giugno all'Expo di Bruxelles, una sede nuova che ci ha permesso di affinare ulteriormente la nostra formula. È stato davvero interessante. Tutto il team sta lavorando duramente per rendere BRAFA 2023 un appuntamento indimenticabile.

Questo è stato un anno speciale per lei. Sono passati 30 anni da quando ha iniziato a lavorare per questa manifestazione. Qual è stato il suo primo contatto con l'allora Foire des Antiquaires de Belgique?

Durante una cena ho saputo che gli organizzatori erano alla ricerca di un manager per organizzare BRAFA. Ho inviato il mio curriculum e così è iniziata l'avventura. Avevo 27 anni e non immaginavo l'enorme lavoro dietro le quinte richiesto da un evento come BRAFA.

Era consapevole dell'enorme responsabilità che si stava assumendo?

Non proprio, e questo è stato un bene perché sono arrivata piena di entusiasmo e con tanta voglia di imparare. Non avevo mai redatto un catalogo in vita mia, disegnato la pianta di un'esposizione o tenuto una conferenza stampa. È stato grazie al presidente di allora, Christian de Bruyn, che ho imparato tutto. Mi ha dedicato tempo e tutta la sua energia per spiegarmi il funzionamento di BRAFA. In definitiva, mettere insieme un evento così complesso è come comporre un puzzle: tutti i 20.000 pezzi devono incastrarsi perfettamente.

Il mercato e gli eventi dell'arte sono cambiati molto dalla sua prima edizione di BRAFA. Qual è la sua opinione in proposito?

Gli appuntamenti dedicati all'arte sono sempre più numerosi e alcuni sono decisamente commerciali. È in questo che BRAFA si differenzia: è organizzato mettendo al centro le esigenze dei galleristi e degli appassionati, pensando quindi soprattutto alla qualità delle opere esposte. Potremmo pensare di organizzare dei mini-eventi a Parigi, Londra o Amsterdam e concepire BRAFA come un marchio, ma questo snaturerebbe la nostra visione. Noi vogliamo continuare a crescere, evolverci e consolidare la nostra reputazione di evento imperdibile per i collezionisti d'arte.

Come vede BRAFA tra 10 anni?

Lo immagino come un appuntamento sempre più internazionale, di livello altissimo, con espositori fedeli e collezionisti appassionati. Insomma, esattamente com'è oggi.

STORIA BRAFA

BRAFA Art Fair è una delle fiere più longeve al mondo: la prima edizione ebbe luogo nel 1956 all'interno dell'Arlequin Hall della Galleria Louiza di Bruxelles.

L'idea di creare un "salone di antiquari" fu di Charles Van Hove e Mamy Wouters, all'epoca rispettivamente presidente e vicepresidente della Camera Reale Belga degli Antiquari.

La prima "Foire des Antiquaires de Belgique" prese esempio dalla Grosvenor House di Londra e dalla Prinsenhof di Delft, ma precedette esposizioni simili nelle città di Parigi, Firenze e Monaco.

Con il crescere della notorietà anche a livello internazionale, aumentò pure la richiesta degli espositori e fu quindi necessario trovare spazi più ampi. Dal 1967 al 2003 il BRAFA fu organizzato all'interno del "Palais des Beaux-Arts" di Bruxelles. Fino al 1994 potevano prenderne parte solo gli antiquari belgi membri della Camera Reale Belga per gli Antiquari, continuando pertanto ad essere una manifestazione nazionale con un numero di partecipanti limitato.

Il primo grande cambiamento si ebbe nel 1995, quando l'allora presidente Christian de Bruyn aprì le porte della manifestazione agli antiquari di tutto il mondo.

Nel 2004 la fiera fu spostata al "Tour & Taxis", nel distretto di Noordwijk, lungo il canale Willebroek: una gemma dell'architettura industriale belga perfetta per accogliere un maggior numero di partecipanti, fino ad arrivare a più di 130. Nel 2022 una nuova rivoluzione, con lo spostamento negli spazi di **Brussels Expo**, sull'altopiano dell'Heysel a nord della capitale belga, e nuove date, da domenica 19 a domenica 26 giugno.

ELENCO ESPOSITORI BRAFA 2023

AB	Francia	Arte moderna e contemporanea
Adrian Schlag - Tribal Classic Art	Belgio	Arte tribale
Anelli Franck Fine Art - NEW	Francia	Dipinti antichi dal XVI al XVIII secolo - Mobili antichi del XVIII secolo
Ars Antiqua srl - NEW	Italia	Dipinti antichi, mobili, sculture e arte moderna
Art et Patrimoine - Laurence Lenne	Belgio	Ceramica XVI-XVII-XVIII sec.
Artimo Fine Arts	Belgio	Scultura del 1800-1950
Ary Jan	Francia	Arte moderna XIX e inizio XX sec.
AV Modern & Contemporary	CH	Arte moderna e contemporanea
Bailly Gallery	CH	Arte moderna e contemporanea
Helene Bailly Gallery	Francia	Arte impressionista, moderna, contemporanea
Baronian Xippas	Belgio	Arte moderna e contemporanea
Barbara Bassi	Italia	Gioielli antichi e vintage
Berès	Francia	Arte moderna e contemporanea XIX-XXI sec.
Berger	Francia	Mobili e opere d'arte del XVII e XVIII sec.
Bernier/Eliades Gallery	Grecia/Belgio	Arte contemporanea
Dr. Lennar Booij Fine Art & Rare Items	Paesi Bassi	Art Déco, design del XX secolo
Bertrand de Lavergne	Francia	Ceramica e arte cinese XVI-XVIII sec.
Boon Gallery	Belgio	Arte impressionista, moderna e contemporanea
Galerie Alexis Bordes	Francia	Disegni e dipinti del XVII-inizio XX secolo
Bernard Bouisset	Francia	Gioielli antichi e firmati
Boulakia	Francia/UK	Arte moderna e contemporanea
Galerie Nicolas Bourriaud - NEW	Francia	Scultura del XIX e XX secolo
Brame & Lorenceau	Francia	Arte impressionista, moderna e contemporanea
Galerie Van Den Bruinhorst - NEW	Paesi Bassi	Design storico e belle arti del periodo interbellico
Cabinet of Curiosities - Hon. Silver Objects	Belgio	Wunderkammer XVII-XVIII sec.
Giammarco Cappuzzo Fine Art	Inghilterra	Dipinti di antichi maestri dal XVII - XIX secolo e impressionismo francese.
Cavagnis Lacerenza Fine Art	Italia	Arte antica, scultura europea e opere d'arte
Cento Anni	Belgio/Francia	Art Nouveau & Art Déco
Chambre Prof. Belge Librairie Anc. et Mod.	Belgio	Libri e stampe antiche
Chiale Fine Art	Italia/Belgio	Arredi, sculture e dipinti continentali
Collectors Gallery	Belgio	Gioielli e oggetti d'artista e di design del XX e XXI secolo
Cortesi Gallery	Italia	Arte europea del dopoguerra
Costermans & Pelgrims De Bigard	Belgio	Antichi maestri, mobili e opere d'arte dal XVI-XVIII secolo
Galerie Pascal Cuisinier - NEW	Francia	Design storico francese, tra il 1951 e il 1961
D'Arschot & Cie	Belgio	Argenteria antica europea XVI-XVIII
Dalton Somaré	Italia	Arte tribale
Dario Ghio	Monaco	Argenteria e Gioielleria antica
De Brock Gallery	Belgio	Arte contemporanea
De Jonckheere	CH	Old Masters e Arte moderna
Bernard De Leye	Belgio	Argento europeo del XVI-XVIII sec.
De Wit Fine Tapestries	Belgio	Tappeti e arazzi
Dei Bardi Art	Belgio	Sculture e opere d'arte della prima Europa
Gallery Delaive NEW	Paesi Bassi	Arte moderna e contemporanea

BRAFA ART FAIR

Thomas Deprez Fine Arts	Belgio	Arte belga fine XIX inizio XX sec.
Desmet	Belgio	Arte Antica - scultura
Didier Claes Gallery	Belgio	Arte tribale
Die Galerie	Germania	Arte del XX sec.
Douwes Fine Art	Paesi Bassi	Old Masters
Epoque Fine Jewels	Belgio	Gioielleria antica e Art Déco
Finch & Co	UK	Wunderkammer
A & R Fleury	Francia	Arte moderna
Galerie La Forest Divonne	Francia/Belgio	Arte contemporanea
Francis Maere Fine Arts	Belgio	Arte antica e moderna Belgio XIX-XX sec.
Galerie Des Modernes	Francia	Arte moderna
Gilden's Art Gallery	UK	Opere su carta di maestri moderni
Gokelaere & Robinson	Belgio	Design XX sec.
Grand-Rue Marie-Laure Rondeau	CH	Arte XVIII e XIX sec.
Guy Pieters Gallery	Belgio	Arte moderna e contemporanea
Harold t'Kint de Roodenbeke	Belgio	Arte moderna XIX -XX sec.
Philippe Heim	Belgio	Dipinti, disegni e sculture del XX secolo
Marc Heiremans	Belgio	Design e vetro italiano XX sec.
Helene Bailly Gallery	Francia	Arte impressionista, moderna e contemporanea
Herwig Simons Fine Arts	Belgio	Arte antica e moderna
Galerie Hioco	Francia	Arte asiatica
Huberty & Breynne Gallery	Belgio/Francia	Arte contemporanea e Fumetti
Hurtebize	Germania	Arte moderna
Jamar Galerie	Belgio	Arte moderna e contemporanea
Jan Muller Antiques	Belgio	Arte antica e moderna XVI-XX sec.
Jean Lemaire	Belgio	Ceramica antica
Jean-François Cazeau Galerie	Francia	Arte moderna
Klaas Muller	Belgio	Arte antica XVI-XVIII sec.
Florian Kolhammer	Austria	Art Nouveau, Art Déco, arredamento e design XX sec
Galerie Kraemer + Ars Belga	Belgio/Francia	Mobili e opere d'arte del XVIII secolo, arte moderna e contemporanea
Alexis Lartigue fine Art	Francia	Arte moderna e contemporanea
Galerie Bertrand De Lavergne	Francia	Mobili e opere d'arte del XVIII secolo, arte moderna e contemporanea
Galerie Nicolas Lenté NEW	Francia	Dipinti e mobili antichi del XVII e XVIII secolo
Maruani Mercier	Belgio	Fotografia americana e arte contemporanea
Mathivet	Francia	Design XX sec.
MDZ Art Gallery	Belgio	Arte internazionale del dopoguerra e contemporanea
Meessen De Clercq	Belgio	Arte contemporanea
Montagut Gallery	Spagna	Arte tribale
Montanari	Francia	Cornici XVI-XX sec.
Morentz	Paesi Bassi	Design XX sec.
N. Vrouyr	Belgio	Tappeti e tessuti
Gioielleria Nardi	Italia	Gioielleria
New Hope Gallery - NEW	Belgio	Arte moderna e design del XX secolo
Nosbaum Reding	Belgio/Lussemburgo	Arte contemporanea
Opera Gallery	CH	Arte moderna e contemporanea
Osborne Samuel Gallery	UK	Arte moderna

BRAFA ART FAIR

Galerie Oscar De Vos	Belgio	Arte moderna
Galeria Jordi Pascual	Spagna	Arte moderna e contemporanea
La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach	Belgio	Arte moderna e contemporanea e design
La Pendulerie	Francia	Orologi a muro e pendole
Galerie Alexis Pentcheff	Francia	Dipinti del XIX-XX secolo
Galerie de la Presidence	Francia	Maestri del XX secolo e pittori figurativi degli anni '50
QG Gallery	Belgio	Arte postbellica e contemporanea
Maison Rapin	Francia	Arti decorative del XX secolo e design contemporaneo
Repetto Gallery	UK	Arte contemporanea Italiana
Röbbig München	Germania	Antiquariato e Porcellana tedesca
Robertaebasta	Italia/UK	Design del XX sec.
Rodolphe Janssen	Belgio	Arte contemporanea
Rosenberg & CO.	USA	Arte moderna e contemporanea
Rueb Modern & Contemporary	Paesi Bassi	Arte moderna e contemporanea
Schifferli	CH	Arte moderna
Schoffel de Fabry	Francia	Arte Africa-Asia Oceania
Serge Schoffel - Art Premier	Belgio	Antiquariato Arti primitive
Galerie Seghers	Belgio	Pittura, scultura e opere su carta della fine del XIX e del XX secolo
Librairie Amélie Sourget - NEW	Francia	Libri rari e preziosi, edizioni originali
Stern Pissarro Gallery	UK	Arte XIX e XX sec.
Simon Studer Art SA	Paesi Bassi	Dipinti e disegni del XIX e XX secolo
Studio 2000 Art Gallery	Paesi Bassi	Arte moderna olandese XX sec.
Taménaga	Francia/Jap	Arte impressionista, moderna e contemporanea
Theunissen & de Ghellinck	Belgio	Antiquariato francese XVII-XVIII sec.
Galerie Patrice Trigano	Francia	Dipinti e disegni moderni - arte contemporanea
Univers du Bronze	Francia	Scultura XX e XXI sec.
Van Der Meij Fine Arts - NEW	Paesi Bassi	Arte nordeuropea del XIX secolo, in particolare dipinti e opere su carta
Samuel Vanhoegaerden Gallery	Belgio	Arte moderna e contemporanea
Maurice Verbaet Gallery	Belgio	Arte belga del dopoguerra
Von Vertes	CH	Arte moderna e contemporanea
Axel Vervoordt	Belgio	Arte contemporanea, archeologia, mobili, arte orientale, oggetti d'arte dal XVII al XX secolo e design del XX sec.
Galerie Dina Vierny	Francia	Arte moderna e postbellica
VKD Jewels - NEW	Paesi Bassi	Gioielli europei e americani dal 1969
Galerie Florence de Voldère	Francia	Antichi maestri, scuole settentrionali del XVI-XVIII secolo
W. Apolloni	Italia	Antiquariato e Arte XVII-XIX sec.
Floris Van Wanroij Fine Art	Paesi Bassi	Dipinti antichi, sculture e opere d'arte della Haute Epoque
Victor Werner	Belgio	Antiquariato e Arte moderna XIX al XX sec.
Whitford Fine Art	UK	Design e Arte XX sec.
Willow Gallery	UK	Arte impressionista, moderna e contemporanea
Zidoun-Bossuyt Gallery	Lussemburgo	Arte contemporanea