

AFRICAN HIGHLIGHTS

La mostra africanista della **Galleria DALTON SOMARÉ** per **BRAFA 2022**

Cartella Stampa

Per l'edizione 2022 di **BRAFA** la **Galleria Dalton Somaré** (sede in via Borgonuovo 5, Milano) presenterà **19 sculture di Arte Africana di alta epoca da collezioni europee e statunitensi** come spaccato sulle radici primitiviste dell'arte occidentale del XX secolo e contemporanea.

Tra esse un'importante **Maternità Dogon N'duleri, XVII-XVIII secolo**, una rappresentazione di **madre ancestrale** a cui l'esattezza geometrica delle forme conferisce distacco e **ieraticità**.

Non meno notevole è certamente una **Maschera Ritratto Baule, Costa d'Avorio, XIX secolo** che per epoca ed impianto delle forme deve essere considerata archetipica della raffigurazione **"alla Modigliani"** del viso.

L'arco accentuato delle sopracciglia sovrasta gli occhi socchiusi e il naso e la bocca sono ridotti a segni grafici, secondo un **canone perfettamente modernista**.

Da ultima merita di essere segnalata una **Figura Guardiana Kota, Gabon, prima metà del XIX secolo** destinata nel contesto di origine a vegliare sulle memorie degli antenati e ad esprimere il prestigio del clan di appartenenza e divenuta, nel contesto dell'arte europea, uno degli oggetti che più hanno influenzato ed ispirato i **Maestri dell'avanguardia artistica** del XX secolo come **Picasso, Derain, Matisse, Léger e Giacometti**.

Questa Figura Guardiana ci riporta anche all'origine del **collezionismo italiano di Arte Africana**. Essa è stata infatti esposta nella **mostra pionieristica organizzata a Milano nel 1953** dalla Galleria Il collezionista e rimasta nella collezione privata di un mecenate lombardo per decenni prima di ritornare sul mercato internazionale dell'arte.

Didascalie e foto:

Maternità

Dogon N'duleri, Mali

XVII-XVIII secolo

Legno

46 cm

Provenienza:

John J. Klejman, New York

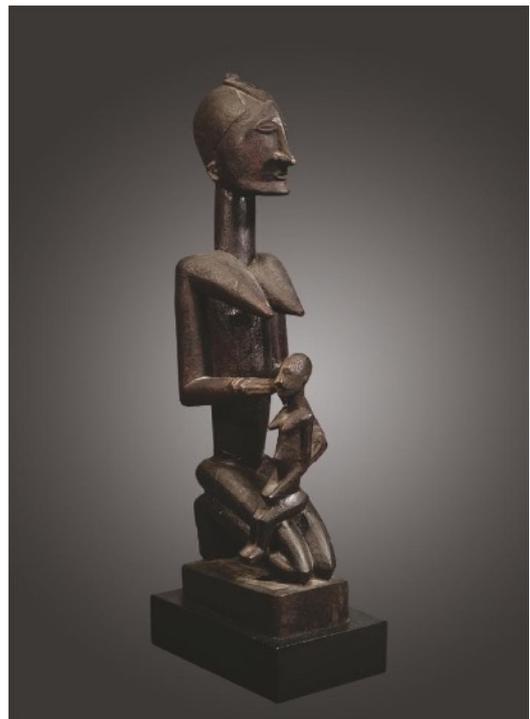
Bernard de Grunne, Bruxelles

Collezione Pierre Dartevelle, Bruxelles

Collezione Privata, Bruxelles

Pubblicazioni:

Pierre Dartevelle and Tribal Art, Valérie Dartevelle and Valentine Plisnier, 5Continents ed., Milano, 2020, Vol. II, p. 26



© Galleria Dalton Somaré

Maschera

Baule, Costa d'Avorio

XIX secolo

Legno, caolino

29 cm

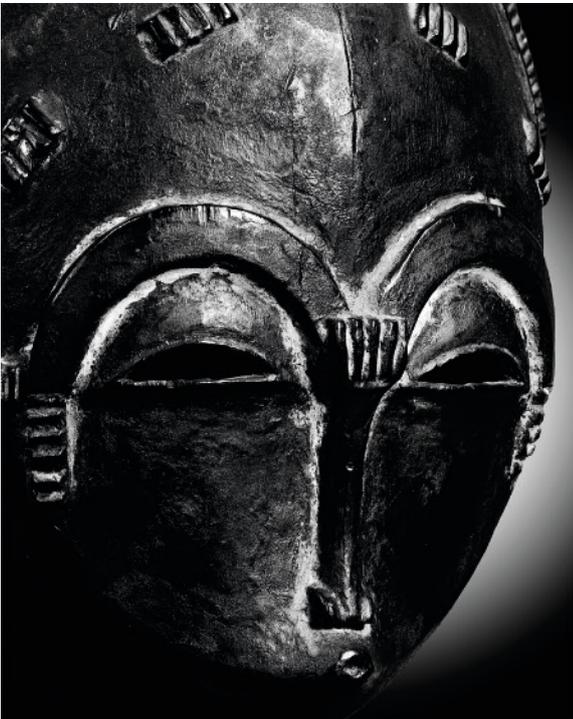
Provenienza:

John J. Klejman, New York

Collezione Dick Clark, Los Angeles

Guilhem Montagut, Barcelona

Collezione Privata, Parigi



© Galleria Dalton Somaré

Figura Guardiania

Kota, Gabon

Prima metà del XIX secolo

Legno, ottone, rame e ferro

37 cm

Provenienza:

Charles Ratton, Parigi

Alessandro von Hoershelmann, Milano, 1952

Collezione Este Milani, Busto Arsizio, 1953

Collezione Privata, Parigi, 2008

Esposizioni:

Arte Negra, Galleria Il Collezionista, Milano, 1953

Mostra curata da Charles Ratton

Pubblicazioni:

Carlo Ragghianti, Sele Arte n.4, Lucca, 1953, p. 3



© Galleria Dalton Somaré