

DOSSIER STAMPA 2021

CERAMICHE PIEMME: IL MADE IN ITALY NEL MONDO	_____	pag. 2
CERAMICHE PIEMME...IN CIFRE	_____	pag. 3
LA PRODUZIONE	_____	pag. 4
IL RISPETTO PER L'AMBIENTE	_____	pag. 5
CERAMICHE PIEMME: le collezioni	_____	pag. 6
CERAMICHE PIEMME CONTRACT: ultime collezioni	_____	pag. 12
PIEMME PROJECT SOLUTIONS	_____	pag. 13
TAILOR MADE	_____	pag. 14
MATERIALI E FINITURE	_____	pag. 15
L'ORIGINE DEI RIVESTIMENTI IN CERAMICA	_____	pag. 16

Fondata a Maranello (MO) nel 1962, Ceramiche Piemme è un'azienda specializzata nella produzione di pavimenti e rivestimenti ceramici. Il moderno impianto produttivo di Solignano di Modena con forni a recupero di calore produce ogni anno oltre 7 milioni di mq di grès porcellanato. L'ampia gamma di piastrelle in gres porcellanato comprende una linea Contract, una divisione dedicata a collezioni pensate per supportare il progettista nella scelta delle finiture di spazi pubblici e privati.

CERAMICHE PIEMME: IL MADE IN ITALY NEL MONDO

Fondata a Maranello (MO) nel 1962 Ceramiche Piemme è un'azienda specializzata nella produzione di pavimenti e rivestimenti ceramici Made in Italy con sede a Fiorano Modenese (Mo).

Dal 2000 l'azienda inizia una radicale trasformazione industriale, investendo sul processo produttivo nonché sul ripensamento della gamma. Si passa da monocottura e bicottura in pasta rossa ai più innovativi impianti dedicati al gres porcellanato su formati come 60x60, 80x80, 45x90 e 60x120cm.

Con l'introduzione di una più sofisticata tecnologia digitale per tutta la parte della decorazione nasce anche l'esigenza di ripensare alla gamma da un punto di vista culturale e del design.

In questa direzione l'azienda ha rinnovato il management e attivato nuove collaborazioni con alcuni fra i protagonisti del design contemporaneo.

A fine 2018 l'azienda ha inaugurato una nuova sede londinese **Piemme 40** (pm forty nella pronuncia inglese) nel cuore di Clerkenwell, il quartiere del design per antonomasia.

L'apertura londinese ha segnato di fatto l'inizio di un percorso strategico per lavorare in profondità sui decision makers: oltre a rafforzare e consolidare il posizionamento sul canale retail, l'azienda si è posta l'obiettivo di diventare un vero e proprio punto di riferimento per specifier e designer sui grandi progetti internazionali di architettura.

A inizio 2019 l'azienda ha ampliato la propria gamma introducendo il marchio **Ceramiche Piemme Contract**, una divisione dedicata a collezioni ceramiche pensate per supportare il progettista nella scelta delle finiture di spazi pubblici e privati.

CERAMICHE PIEMME IN CIFRE

Data di fondazione:	1962
Sede centrale:	Via Crociale 42/44 – Fiorano Modenese (Mo)
Produzione:	Pavimenti e rivestimenti ceramici
Presidente:	Carla Vacchi
Dipendenti:	330
Ufficio Stampa:	Threesixty - Gabriella Braidotti – 011-547471 g.braidotti@360info.it

LA PRODUZIONE

Il moderno impianto di Solignano di Modena con forni a recupero di calore produce ogni anno oltre 7 milioni di mq di gres porcellanato.

Realizzato su una superficie di 100.000 mq è oggi un'eccellenza nel settore in termini di sostenibilità ed efficienza

Un progetto che ha comportato 25 milioni di investimento per due forni di 98 metri, quattro presse abbinata a essiccatoi orizzontali e un avanzato sistema di movimentazione dei pezzi, completamente robotizzato. Inoltre l'implementazione del reparto decoro con sette stazioni digitali ad alta definizione; tre nuove linee di levigatura, lappatura e rettifica delle lastre ceramiche "one roof" nonché la verifica elettronica dello standard qualitativo. Il sistema informatico monitora ogni fase della lavorazione: dalla selezione delle argille grezze alla spedizione della fattura per il prodotto finito. Ogni aspetto è inoltre ottimizzato in termini di efficienza energetica per garantire il minor impatto ambientale.

Nel 2020, grazie alla tecnologia SACMI, è stato realizzato un grande impianto di cogenerazione che, producendo corrente elettrica attraverso un'avio turbina jet alimentata a metano, consente di risparmiare ogni anno 6,7 milioni di metri cubi di gas e 13,2 tonnellate di CO2. Una scelta sostenibile che sfrutta software di ultima generazione e taglia i consumi attraverso un sistema all'avanguardia per il recupero del calore contenuto nei fumi di scarico della turbina. Il sistema installato è progettato per gestire 53mila normal metri cubi l'ora di fumi di scarico a 500 gradi. Incanalati dalla turbina in un grosso condotto (1,7 mt diametro) lungo quasi 140 metri, i fumi vengono indirizzati ai due atomizzatori SACMI, ATM 036 e ATM 065, riducendo il fabbisogno di metano della fabbrica di 6,7 milioni di metri cubi di gas l'anno (pari a 13,2 tonnellate di CO2 in meno immesse in atmosfera).

La gamma produttiva Piemme comprende più di 20 rivestimenti originali per interni ed esterni in diversi formati (da 30x30 a 60x120 fino a 120x120 cm) ma anche proposte che uniscono la praticità della ceramica all'estetica di altri materiali. Marmo, legno, pietre o cemento: le superfici 3D a rilievo hanno infatti permesso una riproduzione davvero fedele delle caratteristiche di ogni texture.

Rettangolari o quadrate le lastre ceramiche (piastrelle) vengono prodotte in molte diverse dimensioni pensate per l'interior design ma anche per esterni e grandi opere pubbliche ad alto calpestio.

IL RISPETTO PER L'AMBIENTE

Per ridurre drasticamente i consumi di risorse naturali e le emissioni di CO2 nell'atmosfera, Ceramiche Piemme ha investito sulla modernizzazione degli impianti produttivi lavorando sul recupero dell'energia termica dei forni a favore degli atomizzatori e degli essiccatoi.

L'energia termica di scarto viene utilizzata anche per il riscaldamento dei reparti produttivi, con un ulteriore taglio delle emissioni di CO2. per oltre 4200 tonnellate/anno.

La generazione di energia elettrica ad alto rendimento avviene grazie ad un'avio turbina alimentata a gas metano.

Ceramiche Piemme è associata a Green Building Council (www.gbitalia.org) un'organizzazione no profit che promuove l'edilizia sostenibile e si impegna nella sensibilizzazione dell'opinione pubblica e delle istituzioni sull'impatto di materiali e tecniche costruttive sulla qualità dell'abitare.

Grazie a una partnership con l'ente inglese che promuove la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) GBC Italia promuove e adatta alla realtà italiana i parametri che stabiliscono precisi criteri di progettazione e realizzazione di edifici salubri, energeticamente efficienti. Inoltre stabilisce un valore di mercato per i "green building", stimola la competizione tra le imprese sul tema delle performance ambientali degli edifici e incoraggia comportamenti di consumo consapevole anche tra gli utenti finali.

A Novembre 2020 l'azienda è stata vincitrice del "**Bando CONAI per l'Ecodesign 2020 degli imballaggi nell'economia circolare**": un'iniziativa che premia le soluzioni di packaging più ecosostenibili sul mercato italiano. Ceramiche Piemme è stata premiata non solo per il risparmio di materia prima, ma anche per l'ottimizzazione della logistica per le piastrelle 80X80cm e per la semplificazione del sistema di imballo del formato 30X119,5cm

CERAMICHE PIEMME: le collezioni

EVOLUTA

Solo in natura esistono altrettanti variabili: è la sfida lanciata con la collezione Evoluta frutto della nuova tecnologia Synchro Digit Piemme. Una corrispondenza "al vero" che non si limita al primo sguardo ma diventa addirittura tridimensionale.

Ogni piccola venatura, o screziatura di colore, propone ora al tatto un'aderenza perfetta, proprio come in natura. La riproduzione iperrealistica di materie prime naturali si abbina alla massima libertà da vincoli e schemi di posa.

La collezione Evoluta valorizza al massimo le affascinanti texture delle rocce metamorfiche, come la quarzite italiana, proponendo varianti grafiche e superficiali pressoché illimitate. Cinque le tonalità disponibili in tre i formati. Per i rivestimenti sono tre le strutture decorative: "Cave" riprende in dettaglio la maestria del taglio e ricomposizione dei piccoli tasselli in pietra; "Cluster" ricorda le pietre a taglio esagonale reinterpretandole in chiave moderna; grazie alla delicata levigatura in cresta, "Forest" consente di creare fantasiosi rivestimenti tridimensionali liberi da vincoli e schemi di posa.

OPULENCE

Ispirata alle texture di marmi e graniti pregiati la collezione Opulence coniuga estetica e sostenibilità con le sue sfumature di minerali rari, uniti ad un materiale tecnologico e naturale al tempo stesso. Le tonalità vanno dal bianco scintillante, ricco di trasparenze (Bliss) al nero magmatico e minerale (Pleasure); ai grigi spettacolari delle finiture Caprice e Delight; fino all'eleganza del verde con venature dorate della finitura Eccentric.

A completare la gamma cinque decori a parete pensati per essere abbinati alle diverse tonalità di marmi e graniti. Superfici capaci di arredare gli ambienti con effetti geometrici, idee fresche e naturali, o richiami allo stile classico. La decorazione in terzo fuoco Botanic riprende infatti le più attuali carte da parati valorizzando il disegno con finiture in oro. La soluzione Antique utilizza frammenti geometrici in due diverse tonalità (light/dark) realizzate grazie alle più avanzate tecnologie digitali. Tre infine i decori artigianali ad effetto "intarsio": Balance, Vertigo e Illusion.

GLITCH designed by Benoy

Una collezione di piastrelle in grès porcellanato firmata dallo studio londinese Benoy.

Glitch indica lo sfarfallio che si produce su uno schermo causato da **un errore non prevedibile**. Un tema in linea con il trend estetico dell'imperfezione come segno di unicità. Di qui l'ispirazione dei designer Benoy declinata su 8 tonalità in vari formati. Glitch nasce con l'idea di valorizzare le caratteristiche disomogenee presenti nel calcestruzzo e tutte le imperfezioni tipiche di questa superficie, come crepe, patine, graffi e segni del tempo, reinterpretandole in chiave ceramica. Il risultato è una collezione contemporanea ideale sia per ambienti residenziali che commerciali (vera specializzazione dello studio Benoy).

MATERIA

Materia è il nome della collezione con superfici dall'effetto inedito che coniugano metallo, corten, pietra, ceramica in un'estetica raffinata e contemporanea.

Partendo dalle emozioni materiche di metalli tra loro diversi, ossidati o lucenti; dal feeling naturale della pietra e dalla versatilità della stessa ceramica i ricercatori Ceramiche Piemme hanno creato **una nuova Materia**.

Grazie a sofisticate tecnologie produttive la collezione abbina l'effetto di smerigliatura tipico del metallo levigato a mano alle piccole imperfezioni della lavorazione artigianale.

SOUL

Tutta l'anima del legno per la nuova collezione **Soul**: le tecnologie digitali ricreano il rovere nel suo aspetto più naturale ma anche con tutti i suoi nodi, le fiamme e i segni del tempo, della stagionatura. In linea con il sempre più diffuso "used look", le pavimentazioni in grès porcellanato Piemme Soul sono destinate a 'scaldare' lo spazio proprio come un parquet antico e robusto, ricavato da quercia di rovere.

L'espressione **naturale** del legno con tonalità chiare alla base e una leggera fiammatura enfatizzate nella lavorazione tipica della spazzolatura a mano; l'effetto **rustico** dei nodi solitamente scartati nella fase selettiva delle tavole e valorizzati per conferire maggiore naturalezza; l'eleganza del legno **recuperato**, stagionato e lavorato artigianalmente nella versione rifinita a cera, diventano i veri protagonisti di questa collezione di piastrelle.

MAJESTIC

La collezione di piastrelle e lastre Majestic si ispira alle texture arabesche di marmi come Carrara, Grigio Verona, Nero Levante, Onice, Nero Marquina e Bianco Arabescato.

La collezione esce volutamente dai classici schemi di posa delle superfici effetto marmo e interpreta la decorazione d'interni con gusto haute couture.

Piastrelle e lastre di grandi dimensioni interpretano le venature di marmi pregiati in otto tonalità con oltre 150 grafiche diverse per simulare l'eterogeneità dei materiali naturali. Ai numerosi formati e finiture si abbinano decorazioni e mosaici.

STONE CONCEPT

Stone Concept si ispira alla tendenza della pietra di recupero; in questo caso una Borgogna bianca tipica delle corti medievali francesi, lungo la Loira. Una roccia calcarea sedimentaria con venature leggere e varie. Questa collezione è pensata per creare ambienti coordinati internamente ed esternamente, ma anche valorizzare le pareti con superfici tridimensionali.

Le piastrelle Stone Concept sono pensate per la posa in ambito residenziale, ma anche pubblico e commerciale. 5 le tonalità, che variano dal bianco al beige al grigio, 4 i formati con superfici naturali, levigate o bocciardate.

FREEDOM

Le piastrelle della collezione Freedom ricreano effetti naturali della pietra di Hauteville, utilizzata in tutto il mondo per le sue caratteristiche di straordinaria compattezza. Basti pensare al rivestimento della facciata dell'Empire State Building e perfino al basamento della Statua della Libertà.

Freedom è il frutto di una continua ricerca sui materiali e sulle tecnologie digitali. Le grandi variazioni di tonalità di questa roccia hanno infatti ispirato i ricercatori di Ceramiche Piemme, che hanno voluto omaggiare con il nome Freedom una collezione in cui la pietra di Hauteville viene valorizzata nel suo potenziale estetico.

5 le diverse colorazioni che variano dal bianco (white) al beige (sand), dal nocciola (nut) al grigio chiaro (grey) fino al grigio scuro (antracite).

Le piastrelle Freedom possono essere utilizzate come rivestimento e pavimentazione interna ed esterna grazie alla superficie antiscivolo.

SHADES by Gordon Guillaumier

Le più avanzate frontiere della stampa digitale vengono esplorate dal designer Gordon Guillaumier per dare vita a pavimentazioni e superfici di ispirazione artistica.

La collezione replica in maniera realistica il segno delicato e imperfetto della pennellata; le sovrapposizioni di colori creano sfumature uniche che si abbinano alle 5 tonalità di base effetto cemento.

4 le tipologie di decoro, ciascuna espressa in cinque tonalità che variano dal blu all'azzurro, dal bianco al dorato al carta zucchero: veri e propri movimenti di colore tipici della tecnica ad acquerello.

L'incontro tra modernità e tradizione si esprime anche attraverso la scelta dei formati: alle moderne lastre 60X60cm o 60X120cm, Ceramiche Piemme abbina piastrelle decorate di formato esagonale che ricordano le tradizionali cementine.

FLEUR DE BOIS

Il gres porcellanato si 'veste' di un inedito mix fra noce americano e noce italiano, reso ancora più naturale da tecnologie digitali evolute. La collezione ricrea venature del legno e aggiunge qualche effetto speciale, come di leggera piallatura artigianale o di usura tipica del calpestio di pavimenti antichi. I formati permettono di ricreare pose classiche ed è perfino possibile interpretare lo chevron - ovvero la posa a spina francese, detta anche punto ungherese- in uno speciale formato 60x120cm. La gamma colori spazia dalla nuance più chiara e moderna Glace fino alla tonalità Chocolat, più scura, passando attraverso gli effetti più naturali Miel.

UNIQUESTONE

Pietre, graniti e marmi: un blend inedito per la collezione Uniquestone di Ceramiche Piemme, pensata per arredare con eleganza interni ed esterni garantendo facilità di posa e manutenzione.

Uniquestone è il frutto di una continua ricerca sui materiali e sulle tecnologie digitali. La finitura naturale, ad esempio, ricrea nel dettaglio l'effetto materico dei diversi minerali a cui si ispira, mentre la versione levigata aggiunge eleganza e brillantezza.

5 le tonalità della collezione: dalla nuance più chiara "silk " a quella più scura "nite". Tra i formati delle piastrelle (30x60, 60x60, 80x80, 60x120 cm) anche il decoro Chevron (10X53 cm) pensato per la posa a spina di pesce. La serie dispone inoltre di quattro versioni 3D per rivestimenti a parete che riproducono l'effetto della pietra lavorata a mano: Level, una piastrella di grande formato (60X120cm) su cui si distinguono i 4 effetti materici a cui si ispira Uniquestone; Iced che valorizza le venature della pietra con una fine levigatura in cresta, Maya dal design geometrico disponibile in tono su tono o più tonalità abbinata e Weave.

FRAGMENTS by Pierre Charpin

Pierre Charpin ha scelto il nome "Fragments" in omaggio al paziente lavoro di raccolta e composizione di riferimenti al suo lavoro artistico, elementi della storia dell'azienda di Fiorano Modenese, ispirazioni e tendenze legate alla sua visione dello spazio e delle superfici.

Le pareti possono 'vestirsi' con le superfici brillanti della maiolica in 6 tonalità: dalla più chiara Milk alla più scura Charcoal (grigio scuro) passando attraverso il grigio nuvola Cloud e il più caldo Tan; il grigio Fern e l'azzurro Ocean.

BITS & PIECES by Gordon Guillaumier

La collezione di pavimenti e rivestimenti in grès fine porcellanato (1.250 °C colorato nella massa) firmata da Gordon Guillaumier è caratterizzata da formati e decorazioni digitali che si ispirano alla classicità antica.

La realizzazione della collezione ha comportato lo sviluppo di due nuovi fondi: pietra lavica (Bits) nella versione naturale o levigata e in cinque tonalità (Pearl Grey, Peat Brown, Pitch Black, Pewter Smoke, Powder Bone; e graniglia di marmo (Pieces) nella sola versione levigata con due colorazioni (Steel Grain, Ash Grain) disponibili solo in finitura levigata lucida.

Giocando con materia e forme, Guillaumier ha sostituito il tozzetto di marmo con lo spacco di legno incastonandolo nei fondi lavici (Bits), mentre ha preferito gli inserimenti marmorei nei fondi a graniglia levigata (Pieces) per una reinterpretazione in chiave moderna della classica palladiana. Quad e Facet individuano poi le declinazioni grafiche (quadrangolare o a tozzetti irregolari)

5 i formati (120x120 - 80x80 - 45x90 - 60x60 - 30x60 cm) con fondi decorati prodotti in linea (quad e facet 60x60 e 30x60 cm). Sono anche disponibili superfici 3D (muretto warm/cold 30x60 - groove levigato in cresta 30x60 cm).

Bits&Pieces ha ottenuto il prestigioso ADI Ceramics Design Awards 2016 per la modularità e l'originalità cromatica.

CLAYMOOD

L'idea nasce dalla fusione di argilla e malta cementizia dando vita a un'estetica completamente inedita. Quattro le tonalità di fondo -Gray, Perle, Sand e Taupe- che creano sfumature ed un particolare effetto cotto-cemento grazie alla tecnologia digitale multifaccia.

3 i formati (60x120 - 60x60 - 30x60 cm) con la superficie 3d in linea ROCK e mosaici.

Sono anche disponibili superfici decorate in linea (Filet a grafica random su 30x30) e 60x60 decorate in terzo fuoco: Murano (tre soggetti colori verdi e blu e craquelé) e Florence (due soggetti decorati a smalto bianco maiolica).

ELEGANCE

Elegance è la collezione pensata per abbinare tutta l'eleganza e la preziosità del marmo alla versatilità del grès porcellanato. Grazie a una moderna tecnologia digitale, le naturali venature della pregiata roccia sono disegnate sulle superfici per creare ambienti unici e ricercati.

Quattro le essenze marmoree -che spaziano da un colore più tenue e con venature più leggere a linee e colori più intensi- riprodotte nella collezione, ispirate a quattro vie-icona della moda italiana fra Milano e Roma: Via Condotti, Via Montenapoleone, Piazza di Spagna e Via della Spiga.

La superficie Extra Gloss, frutto delle più moderne tecniche di levigatura a campo pieno, conferisce profondità e lucentezza, caratteristiche particolarmente adatte alla progettazione di hotel e interni residenziali di prestigio.

MARMI REALI

La collezione Marmi Reali propone i marmi italiani più pregiati realizzati con lastre in grès fine porcellanato, anche nella versione mat. La linea, grazie alla più moderna ed evoluta tecnologia produttiva, è in grado di riprodurre in modo naturale le venature e l'unicità delle screziature tipiche di questo materiale.

Accanto alle lastre in versione naturale, i Marmi Reali Mat presentano nuove declinazioni, che hanno per protagonisti la tridimensionalità e i pattern geometrici.

5 le diverse tonalità e venature dei marmi disponibili in 2 formati (30X60cm – 60X60cm) e anche nel formato 80X80cm per le tonalità Carrara, Statuario Gold, Calacatta e Alabastro.

La versione mat è disponibile in 3 tonalità (Statuario Gold, Carrara e Nero Reale) nei due formati 30X60cm e 60X60cm.

La collezione è pensata per pavimenti e rivestimenti interni di bagno, cucina e zona living.

URBAN

Una collezione realizzata con tecnologia digitale dallo stile moderno ed essenziale. Superfici lisce o caratterizzate da tratti in rilievo con proprietà tecniche elevate e ad alta resistenza a scivolamento e sbalzi climatici, che la rende perfetta per pavimenti interni residenziali e commerciali a traffico elevato, ma anche per pavimenti esterni.

Disponibile in 5 tonalità (bianco, sabbia, terra, grigio e nero), ai 4 formati si aggiunge la versione spessorata a 20mm ideale per pavimenti ad alta sollecitazione.

CERAMICHE PIEMME CONTRACT: ultime collezioni

Con il 2019 l'azienda Ceramiche Piemme amplia la propria gamma con "**Ceramiche Piemme Contract**" (www.ceramichepiemme.it/contract/): una divisione dedicata a collezioni ceramiche pensate per supportare il **progettista** nella scelta delle finiture di spazi pubblici e privati. Ceramiche Piemme Contract nasce per agevolare la filiera edilizia tra committenza e imprese.

VENETIAN MARBLE

La collezione abbina le prestazioni tecniche del grès porcellanato di ultima generazione all'estetica del terrazzo alla veneziana. Utilizzato fin dall'antichità in Grecia, questo tipo di pavimento si è poi diffuso in tutta Italia grazie agli antichi romani prima ed ai nobili veneziani poi. Una pavimentazione che è parte integrante della storia del Made in Italy e che attraverso i secoli della sua evoluzione è giunta fino ai giorni nostri per essere reinterpretata in chiave ceramica.

La collezione Venetian Marble è disponibile in 4 tonalità -Rainbow, Cloud, Fog, Storm- e 4 formati (30X60 cm, 89,5x89,5 cm, 60X120cm e 60X60cm).

AGELESS

Si ispira all'estetica della resina-cemento industriale: grazie alle più moderne tecnologie digitali, i ricercatori Ceramiche Piemme hanno riprodotto su piastrelle in grès porcellanato il movimento leggero delle tipiche striature direzionali dovute alla stesura manuale o meccanizzata della malta.

Disponibile nella finitura "naturale", la nuova collezione contract abbina un'estetica industriale ad alte prestazioni tecniche e garantisce alta resistenza alle sollecitazioni quotidiane, in ambienti residenziali, commerciali ed in grandi aree pubbliche.

La Collezione Ageless è disponibile in 7 tonalità -Africa, Island, Sahara, Europe, Polar, Britain, Baltic - e 2 formati (30X60cm, 60X60cm). A queste si aggiunge la struttura 3D Textured nel formato 60x60 con spessore di 9.5mm, disponibile nelle tonalità Baltic, Britain, Sahara.

PIEMME PROJECT SOLUTIONS

L'edilizia pubblica e privata riscopre il grès porcellanato grazie soprattutto allo sviluppo di tecnologie produttive che hanno dato vita a nuovi formati, texture superficiali e decori impensabili fino a pochi anni fa. Facile da posare e pratico da pulire o rinnovare il grès può essere utilizzato su pavimenti e rivestimenti all'interno come all'esterno degli edifici.

L'importante è conoscerne le caratteristiche e le soluzioni di posa: di qui l'idea di **Piemme Project Solutions** un servizio di consulenza nonché una gamma completa di strumenti che la storica azienda modenese Ceramiche Piemme dedica a progettisti e imprese.

Soluzioni per la posa di pavimenti spessorati 20mm, pavimenti tecnici sopraelevati (autoposanti o con supporto) e flottanti da interno ed esterni.

Particolarmente resistente alle sollecitazioni più estreme, il grès porcellanato 20mm permette di realizzare pavimenti galleggianti su terrazze e cortili; creare camminamenti sull'erba con una posa a secco; oppure pavimentare temporaneamente in sicurezza anche vaste aree su sabbia e ghiaia.

Le lastre realizzate in questo spessore ad alta resistenza si prestano anche alla posa con colla su massetto, ideale per superfici ad alta sollecitazione meccanica come parcheggi o aree industriali e commerciali. La posa sopraelevata è invece indicata per aree esterne drenanti come terrazze e cortili pubblici e privati.

Le piastrelle 20mm Ceramiche Piemme, disponibili in diverse finiture, uniscono qualità estetica ad alte prestazioni tecniche, come la resistenza ai carichi, allo scivolamento, al gelo, agli sbalzi termici, alle muffe, alle macchie e al sale.

TAILOR MADE: IL BAGNO *prêt-à-pos*

I sanitari del progetto *Tailor Made* comprendono lavabi, piani d'appoggio e piatto doccia in grés porcellanato made in Fiorano Modenese.

Un **bagno coordinato** pronto da posare insieme alle piastrelle che valorizza il lavoro del progettista e le caratteristiche tecniche ed estetiche della ceramica: un materiale ecologico, versatile e resistente.

Un lavabo/monolite che può essere posizionato anche in centro stanza; lavabi sospesi in diverse misure, piani d'appoggio e piatti doccia: ogni sanitario Ceramiche Piemme può essere realizzato in diverse finiture per adattarsi allo stile dell'ambiente.

Una soluzione d'arredo disponibile anche per il privato o per l'architetto che voglia disegnare ambienti bagno creativi e facili da realizzare: lastre e piastrelle in ceramica utilizzate per pavimenti e pareti permettono ora di realizzare questa originale collezione di sanitari.

Realizzati in materiali innovativi, con scarichi già integrati, lavabi, piatti doccia e piani d'appoggio sono pronti per essere installati senza bisogno di interventi in muratura risparmiando tempo e complicazioni. Un servizio che oltre a liberare la creatività di utenti e progettisti garantisce la massima qualità tecnica anche in termini di affidabilità e sicurezza.

Moltissime le finiture disponibili per abbinare nuance adatte alle altre superfici dell'ambiente giocando con texture effetto marmo, cemento o pietra.

Perfette per la ristrutturazione di hotel e altri edifici pubblici nonché residenziali di alto livello.

MATERIALI E FINITURE

La ceramica nasce da argille naturali ed è un materiale completamente riciclabile; una volta posata è igienica, non trattiene sporco né batteri ed è inodore. La ceramica non brucia e non rilascia sostanze nocive, nemmeno durante un incendio; la ceramica non assorbe, non scolorisce al sole, non gela e resiste in ambienti residenziali e pubblici.

Nato come prodotto per applicazioni tecniche (pavimentazioni di ambienti particolarmente sollecitati, come locali pubblici o impianti industriali), con il progredire della tecnologia produttiva il grès ha visto aumentare sensibilmente il suo mercato. Alla robustezza e flessibilità di utilizzo si sono infatti aggiunte qualità estetiche che ne hanno decretato il successo non solo nell'edilizia pubblica ma anche all'interno di progetti residenziali di qualità.

Gli effetti cromatici ottenuti tramite l'introduzione di ossidi coloranti nella miscela di argilla contribuiscono all'affermazione di questo materiale nella progettazione e d'interni.

Smaltate o non smaltate

Le piastrelle smaltate hanno la superficie ricoperta da uno strato di vetro colorato. La varietà di smalti utilizzati permette di ottenere una gamma di colori e decori praticamente illimitata. Le piastrelle non smaltate sono invece uniformi senza differenza fra superficie e supporto.

Con supporto poroso o compatto

Il supporto è il corpo della piastrella: può essere compatto o caratterizzato dalla presenza di pori. Per misurare la porosità si determina la quantità d'acqua che viene assorbita in particolari condizioni di imbibizione.

Pressate o estruse

I due metodi di formatura utilizzati per piastrelle ceramiche prevedono: pressatura ottenuta da un impasto in polvere, compattato e formato in una pressa ad alta pressione. Le piastrelle estruse sono invece ottenute da una pasta fatta passare da uno speciale orifizio.

A pasta rossa o a pasta chiara

In funzione delle materie prime utilizzate, il supporto delle piastrelle può essere colorato o chiaro. Il colore del supporto nei prodotti smaltati non è visibile sulla superficie di esercizio, mentre nei prodotti non smaltati determina l'aspetto estetico della piastrella. In alcuni prodotti non smaltati si possono ottenere diverse colorazioni mediante l'aggiunta di pigmenti coloranti.

L'ORIGINE DEI RIVESTIMENTI IN CERAMICA

Fra i primi materiali funzionali e decorativi ad uso domestico le piastrelle documentate in Egitto risalgono almeno al IV secolo a.C. Realizzate in argilla venivano cotte e decorate con smalti blu realizzati in rame.

Altri esemplari dello stesso periodo sono stati rinvenuti in Mesopotamia; in Tunisia (risalenti al IX secolo); in Kashan Iran (XI secolo) e in diverse moschee del Medio Oriente.

Dalle esagonette tardo-romane in cotto con l'incluso di marmo si arriva poi a una produzione anche italiana di maiolica decorata.

Nei primi anni del Cinquecento inizia la produzione dei laggioni: piastrelle da rivestimento per pavimenti o pareti, ricoperte di smalto a vivaci colori, secondo disegni in parte derivati dall'arte islamica, in parte di gusto rinascimentale.

A partire da queste tipologie, gli artigiani italiani svilupparono nuovi stili, anche legati alle caratteristiche dei materiali nelle diverse regioni.

A Deruta, nell'Italia centrale, è nei secoli XV e XVI che la ceramica vive il suo maggiore splendore. Accanto agli oggetti d'uso quotidiano, compaiono pezzi ornamentali con motivi geometrici e raffigurazioni.

All'inizio dell'Ottocento si passerà poi dagli impianti decorativi pavimentali a tema unico a una concezione modulare di stampo proto-industriale.

Lo sviluppo del distretto ceramico del modenese fra Sassuolo e Fiorano è collegato all'abbondanza di argilla sul territorio e alla naturale vocazione alla lavorazione di questo materiale da parte delle popolazioni fin dal Neolitico, come ben documentato dal Museo della Ceramica di Fiorano Modenese.

Il vero boom si manifesta nel secondo dopoguerra, a partire da una forte crescita della domanda di beni per l'edilizia.

Il distretto ceramico vede oggi coinvolti insieme a Fiorano e Sassuolo anche Formigine, Maranello e Castelvetro.