

KERASAN

DOSSIER STAMPA 2020

Kerasan: da 60 anni nel bagno degli italiani ____pag. 2

La produzione_____pag. 3

I plus della produzione_____pag.5

Le linee di sanitari_____pag. 6

La tradizione ceramica di Civita Castellana____pag.13

Dal 1960 Kerasan produce sanitari in ceramica pregiata.

Lavabi, bidet, vasi e piatti doccia di design con una linea Artwork dedicata a pezzi unici di alto artigianato.

L'azienda ha recentemente sviluppato uno schermo protettivo KeraSan+Tech sviluppato con ricercatori universitari, per rendere i sanitari in ceramica ancora più resistenti a ogni agente batterico.

KERASAN

DA 60 ANNI NEL BAGNO DEGLI ITALIANI

Kerasan nasce nel 1960 a Civita Castellana, il più importante comprensorio della ceramica sanitaria del nostro Paese. Azienda del Gruppo Colamedici Kerasan - forte di un'esperienza di sessant'anni e di una distribuzione capillare sul mercato italiano (ma è in crescita sui mercati Europei e su quelli Extra-Europei) - ha fatto della qualità e della ricerca il cardine del proprio successo.

Il vero segreto è infatti la qualità dei prodotti: Kerasan ne ha fatto una filosofia prima ancora di ottenere le certificazioni di qualità UNI EN ISO 9001:2008, anticipando l'intero settore. Inoltre rispetta la conformità delle norme europee EN997.

KERASAN

LA PRODUZIONE

L'attuale stabilimento, con una superficie di oltre 16.000 mq e linee produttive di ultima generazione, è stato realizzato nel 1995, sostituendo in toto i primi impianti della fine degli anni '50.

L'impianto ha una capacità produttiva di 1.000 elementi al giorno grazie ad un avanzato reparto di modellazione che utilizza software all'avanguardia capaci di ridurre i tempi e semplificare i processi di elaborazione del prototipo e di generazione dello stampo.

Sotto la Direzione Generale di Roberto Banditelli Kerasan produce linee complete di sanitari in vitreous-china e in fire-clay utilizzando le più avanzate tecnologie unite alla sapienza artigianale dei passaggi manuali ed ai più rigidi controlli di qualità. Da sempre attenta alla compatibilità ambientale e alla sicurezza della propria filiera: dai prodotti agli imballaggi, al processo produttivo.

Gli stabilimenti sono predisposti per il riutilizzo delle acque di lavorazione che una volta filtro-pressate vengono rimesse nel ciclo produttivo.

L'azienda ha recentemente sviluppato KeraSan+Tech, un nuovo film protettivo pensato per rendere i sanitari in ceramica ancora più resistenti a ogni agente batterico.

KERASAN

Quattro le principali direzioni della ricerca Kerasan:

- formulazione di impasti più bianchi con migliori caratteristiche meccaniche e termoplastiche
- produzione di smalti più brillanti e levigati, caratterizzati da una migliore resistenza agli agenti chimici e ai detersivi conformemente alle più restrittive norme internazionali di prodotto
- elaborazione di processi produttivi mirati alla produzione di nuove soluzioni ergonomiche ed estetiche
- progettazione e realizzazione di bagni che per il loro buon funzionamento utilizzino un quantitativo sempre minore di acqua, la riduzione di acqua nelle operazioni di scarico dei bagni consente di utilizzarne meno, e di inquinare meno riducendo oltretutto i costi di trattamento e depurazione, soprattutto in strutture di grandi dimensioni. Le certificazioni internazionali fanno di questi prodotti delle vere e proprie “fuoriserie a basso consumo” dal punto di vista della funzionalità che si armonizzano con un design armonico ed equilibrato.

KERASAN

I PLUS DELLA PRODUZIONE

È la qualità il vero segreto Kerasan, che ne ha fatto una filosofia prima ancora di ottenere, a distanza di trent'anni, le certificazioni ISO90052/94, anticipando ancora una volta l'intero settore.

Una qualità che partiva dal carattere e dai valori del fondatore per investire l'intera filiera produttiva: dai rapporti con i fornitori alla produzione, alla commercializzazione alla consegna.

L'ottimizzazione ed il controllo qualitativo del processo produttivo sono alla base dove ogni fase relativa alla produzione viene seguita con estrema attenzione e competenza per garantire la perfetta qualità finale.

Altro 'plus' non secondario al precedente rispetto alle produzioni Kerasan è la 'riciclabilità' dei prodotti.

Kerasan rispetta le leggi sullo smaltimento dei rifiuti che confluiscono in discariche specifiche e autorizzate a riceverli.

Negli stabilimenti avviene il riciclo delle acque sporche da residui di lavorazione che debitamente filtro-pressate, vengono rimesse nel ciclo produttivo. Le polveri che si generano nei reparti produzione vengono 'abbattute' nelle cabine a velo d'acqua e in questo modo nessun 'residuo' viene disperso nell'aria.

KERASAN

LE COLLEZIONI DI SANITARI

L'azienda ha recentemente sviluppato **KeraSan+Tech** uno schermo protettivo sviluppato con ricercatori universitari, per rendere i sanitari in ceramica ancora più resistenti a ogni agente batterico grazie a una soluzione cristallina arricchita di *Nitrato d'Argento* applicabile su sanitari prima della cottura. Una soluzione che, portata a 1.280°, mantiene le proprietà antibatteriche dell'argento oltre a creare un film protettivo inattaccabile da micro-organismi e calcare.

Per questa cristallina di nuova generazione Kerasan si è dotata di un impianto robotizzato capace di ottimizzare le pressioni aria/smalto, l'uniformità e il rispetto di misure millimetriche nell'applicazione. Una vera e propria finitura aggiuntiva che può essere applicata su richiesta ai sanitari della linea Tribeca e Nolita.

La brillantezza è sicuramente l'aspetto che più determina anche a occhio nudo la differenza fra un prodotto di fascia alta e uno scadente.

COLLEZIONE ARTWORK

Artwork è la collezione bagno di Kerasan che si distingue per le forme inedite di ispirazione artistica. Disegnata dall'architetto e designer Fabrizio Batoni, la collezione trasforma elementi del vissuto quotidiano riproponendoli in inedite forme per dare unicità all'ambiente bagno.

KERASAN

MOLOCO

Forme inedite per **Moloco**, collezione Artwork, il lavabo free standing concepito come un pezzo unico in ceramica pregiata dal designer Fabrizio Batoni che si distingue per le forme inedite di ispirazione artistica. Moloco è alto 94,5 cm e poggia su una base ellittica di 41x37,5 cm con scarico a parete oppure a pavimento.

Perfetto per arredare anche ambienti pubblici il lavabo viene proposto in bianco lucido o mat ma è possibile richiedere diverse varianti colore: nero, blu cobalto, grigio, terra, cipria, borgogna e verde. Nella versione Luxury la ceramica ha finitura esterna color oro o platino.

BARREL

Disegnato da Michele Lisco per la collezione Artwork di Kerasan, Barrel è un lavabo monoblocco in pregiata ceramica sanitaria che riproduce il classico barile di petrolio, con tanto di scanalature orizzontali. Nella nuova versione metallizzata color ruggine conferisce all'ambiente bagno o alle toilette di ambienti pubblici un inedito effetto underground, contemporaneo.

Alto 90 cm con un diametro di 45 cm, Barrel è naturalmente disponibile in ceramica bianca, bianca matt, nero matt, borgogna, blu cobalto, nero lucido, nocciola, ferro matt, grigio matt, bruno matt e verde muschio.

Su richiesta è inoltre possibile ottenere lavorazioni metalliche nelle finiture oro, oro rosa, argento, platino, bronzo e ruggine o decorato con stampa di immagini e frasi. Può essere installato con scarico a pavimento o accanto alla parete e si completa con moderni miscelatori a muro o a pavimento.

KERASAN

NOLITA

Qualità della ceramica ed eleganza delle linee caratterizzano **NoLIta**, la collezione bagno **Kerasan** che presenta una gamma di colori completamente rinnovata.

Oltre al bianco lucido o matt sono disponibili altre sette tinte con finish opaco: verde muschio, bruno, nocciola, grigio, ferro, borgogna e nero.

I lavabi per installazione a muro o da appoggio sono proposti in 3 misure (50, 60 e 70x45 cm). NoLIta comprende anche un lavabo ovale (60x40 cm) e uno tondo dal diametro di 40 cm per la sola installazione da appoggio su mensole in legno massello o cassettoni sospesi. In questi modelli si può apprezzare ancora meglio il bordo ceramico particolarmente sottile, caratteristica di pregio di tutti i bacini della collezione.

I sanitari sono disponibili nelle versioni sospesa e a terra. Il wc senza brida integra la tecnologia Norim che riduce l'utilizzo di acqua a soli 4,5/3 litri.

Il vaso con scarico traslato, profondo 55 cm, è perfetto anche per le ristrutturazioni più complesse perchè può essere allacciato alla maggior parte degli impianti preesistenti senza opere murarie. Per tutti gli elementi della collezione è possibile richiedere il trattamento KeraSan+Tech: il nuovo smalto protettivo che, grazie alla soluzione cristallina con Nitrato d'Argento applicata in cottura, rende la ceramica ancora più resistente ad agenti batterici e calcare.

La serie è completata da una collezione di accessori bagno in metallo e una linea di specchi contenitore in alluminio.

KERASAN

TRIBECA

TriBeCa è la linea di sanitari in ceramica firmata per Kerasan da Alessandro Paolelli e ispirata alle tendenze design dell'omonimo quartiere di Manhattan.

Per tutta la collezione è disponibile il trattamento KeraSan+Tech: il nuovo smalto protettivo che, grazie alla soluzione cristallina con Nitrato d'Argento applicata in cottura, rende la ceramica ancora più resistente ad agenti batterici e calcare.

Linee moderne e rigorose caratterizzano i lavabi da appoggio o ad incasso (60x38cm o 60x43cm) con rubinetteria a parete o monoforo. Completano la collezione vasi senza brida a pavimento o sospesi (35x55cm).

Per il WC è disponibile anche una versione con brida e cassetta monoblocco integrata (35x70cm), perfetta per risolvere anche le ristrutturazioni più complesse.

I vasi sono inoltre dotati di sedile Slim in resina termoindurente, con sistema soft close e sgancio rapido.

Disponibile in nove colori ispirati ad ambienti metropolitani: dal classico bianco, alle calde nuances terra e nocciola; dal verde muschio fino ai più eleganti grigio e nero.

AQUATECH

L'accostamento di forme arrotondate e tratti decisi è la principale caratteristica della linea Aquatech, disegnata da Massimiliano Cicconi.

Lavabo, vaso e bidet sospesi, sono tagliati sul lato inferiore con un'inclinazione contraria a quella abituale, che va stringendosi verso il muro, e dritti su quello superiore: una divergenza che permette alla ceramica di disegnare un'ampia curva nella parte anteriore. La serie è proposta in due varianti: ceramica bianca o bicolore a contrasto, con interno bianco ed esterno nero, disponibile nella versione lucida o matt.

KERASAN

FLO

Flo si differenzia per le forme arrotondate, semplici e senza tempo, caratterizzate dall'ovale perfetto che definisce il bacino dei lavabi e i profili di vaso e bidet. Pensati come lavabi sospesi possono essere utilizzati anche come lavabi da appoggio. Appena 48 cm di profondità per vaso e bidet, ideali per arredare anche gli spazi più piccoli.

EGO

Disegnata da Simone Anzellini Ego è una linea squadrata ma senza spigoli: arrotondati morbidamente e declinati su forme rettangolari. Un vero e proprio programma completo di elementi in diverse misure, comprese le più piccole sul mercato (solo 46 cm di profondità per vaso e bidet). Tutti i lavabi sono disponibili in due soluzioni progettuali: sopra-piano per chi ama il lavabo poggiato su una mensola in legno, mobile o in muratura; sospeso a muro con sifone cromato a vista, per preferisce il più classico lavabo o abbia problemi di spazio.

WALDORF

Waldorf, disegnata da Massimiliano Cicconi è realizzata in pregiata ceramica, con forme rettangolari ammorbidite da angoli stondati e bordi a doppio spessore. La linea è pensata per ristrutturazioni in stile tradizionale ma anche alla commistione con ambienti contemporanei e al contract. Proprio per andare incontro alle diverse esigenze la gamma dei sanitari è particolarmente ricca.

KERASAN

RETRO'

Nata per l'ambientazione di sapore classico Retrò è particolarmente amata dai progettisti di hotel e terme per le sue linee classiche, capaci di ricreare il fascino della "Belle Époque". Tutta la serie è prodotta nella migliore ceramica sanitaria della tradizione civitonica ed è disponibile nel classico colore bianco o nell'innovative versioni nera, argento e oro (per i lavabi). Ideale per l'installazione classica su colonna, il lavabo Retrò è disponibile anche da incasso o in versione sospesa a muro. Molto originale la versione lavabo-consolle montata su gambe in ceramica o in acciaio oppure incassata su mobile in tinta legno massello, bianco o nero lucido.

K09

Profondità ridotte, profili stondati e bordi sottili caratterizzano la linea di sanitari K09 in ceramica disegnata da Romano Adolini.

Caratterizzata da profili bombati e spigoli ridotti al minimo, K09 dispone di lavabi (40, 50, 60 e 70 cm) sopra piano, sospesi o su colonna con profondità di 37 cm senza piano rubinetteria o 47 cm con. Vaso e bidet sono disponibili anche sospesi, ma nella versione a terra è possibile scegliere tra la versione classica di 50 cm di profondità o mini, che occupa solo 45 cm.

DECO'

Collezione di lavabi caratterizzata da un inedito dettaglio estetico e funzionale: un vero e proprio piatto in ceramica decorata -con un diametro di circa 20 cm- che nasconde la piletta cromata dello scarico. 5 decori ispirati a disegni di antiche ceramiche e tessuti, declinati in 7 colorazioni su una palette che varia dal bianco al nero, passando per sfumature di grigi e cipria.

KERASAN

CENTO

Linea sanitari in ceramica firmata Marc Sadler che prende il nome da una caratteristica comune a tutti i componenti: i 100 mm di altezza della fascia o del bordo. Numerose le varianti dei lavabi (mini, normali, ad angolo, a cubo, sospesi o su colonna) che possono anche poggiare su mobili su misura, cassetti, ripiani in acciaio e porta asciugamani. Sospesi o a terra anche vaso e bidet, disponibili nella forma ovale e quindi più classica, o squadrata. Completano la serie anche accessori e decori per il bordo.

BENTLEY

Porta la firma di Marc Sadler la collezione bagno Bentley caratterizzata da una combinazione tra ceramica e legno, in un inconsueto abbinamento fra elementi tradizionali e design contemporaneo. Kerasan Bentley abbina a vaso e bidet con "gambe" in legno.

INKA

Linea di sanitari dalla forma quadrangolare che "fascia" il piano d'appoggio, formando un tutt'uno. Lavabi e piani vengono realizzati oltre che nel bianco lucido della ceramica di qualità anche nelle colorazioni nero lucido, nero, marrone e bianco MAT. Inoltre, a impreziosire ulteriormente i piani ceramici anche una speciale edizione d'autore firmata Alfredo Anzellini che riprende il disegno di due opere dell'artista attraverso la tecnica della decalcomania.

KERASAN

LA TRADIZIONE CERAMICA DI CIVITA CASTELLANA

Le prime manifestazioni dell'arte ceramica di Falerii Veteres, l'odierna Civita Castellana, risalgono al X sec. a. C. quasi ai primordi dell'età del ferro.

Intorno al 1200 con il progresso continuo dell'arte ceramica in Italia, le manifatture di maioliche e di terraglie bianche si sostituirono alle antiche botteghe civitoniche facendo tesoro delle materie prime locali. Buonaccorsi, Consalvo Adorno, Giuseppe Valadier, i fratelli Mizielli, sono i nomi che iniziano a distinguersi nella produzione ceramica di quei tempi.

Agli inizi del 1900 Antonio Coramusi, per primo in una famiglia tradizionalmente dedicata alla produzione ceramica, sviluppò nella città un ramo dell'industria del sanitario, dando vita ad un processo di trasformazione della produzione ceramica civitonica, fino ad allora prettamente artistica. Nel giro di pochi decenni la fortuna di questo settore soppiantò completamente l'antica produzione ceramica.

Verso la fine degli Anni '60, in pieno boom economico, vennero creati i primi importanti stabilimenti. Oggi la produzione che ha raggiunto livelli tecnici e dimensionali che ne fanno il primo polo industriale del settore, con quasi il 50% della produzione ceramica nazionale, è prettamente rivolta al settore del sanitario e delle stoviglie.

Per questo Civita Castellana costituisce, ormai da anni, la principale realtà industriale del viterbese, vera e propria " isola industriale " in un contesto provinciale prettamente agricolo.

KERASAN

Civita Castellana sorge, infatti, in un ambiente geologico costituito essenzialmente da formazioni terziarie, specialmente del periodo miocenico e pliocenico. Sopra gran parte di queste formazioni sono sovrapposti tufi, pozzolane ed altri minerali vulcanici.

Tra le formazioni terziarie più estese si rinvengono grandi masse di argille, alcune ricche di calce e ferro, comunissime, altre, però, possono essere annoverate fra i silicati di alluminio puro tanto da essere utilizzati nelle produzioni ceramiche più pregiate. Tali materie prime di eccezionale qualità, offrivano per di più il vantaggio di essere prodotto "in sito" con notevole risparmio sul costo di produzione. Uno dei motivi per cui i manufatti di Civita Castellana hanno sempre potuto garantire una particolare competitività sui diversi mercati.