



## Dossier de presse

### MATERA CARTE DES EMOTIONS 2019

Matera : le projet	page 2
Les 400 « cartographes »	page 3
Une installation signée Paolo Baroni	page 4
Stefano Faravelli et les artistes impliqués	page 5
Alessandro Baricco et la Scuola Holden	page 6
Heike Hennig : Matera Danse	page 7
Atlas des émotions de la ville	page 8

Textes et photos à télécharger  
[bit.ly/materaemozioni2019press](http://bit.ly/materaemozioni2019press)

[www.matera-emozioni.it](http://www.matera-emozioni.it)



## **LA CARTE DES EMOTIONS DE MATERA : UNE EXPOSITION POUR DECOUVRIR « LO CORE DELLA CITTA DEI SASSI » - LE COEUR DE LA CITE DES PIERRES -**

Située au troisième étage du Palazzo dell'Annunziato à Matera (1 Piazza Vittorio Veneto), « La Secretissima camera de lo core » - La chambre très secrète du coeur – offrira aux visiteurs un véritable portail d'accès à la découverte de la cité des pierres, Capitale européenne de la culture 2019.

Imaginée par l'association Teatro dei Sassi et cofinancée par la Fondation Matera - Basilicata 2019, l'exposition interactive donne à voir les émotions des résidents de Matera soit environ 400 habitants âgés de 10 à 80 ans. Chacun s'est vu doter d'une petite carte de la ville et d'une feuille de papier de soie pour y « épingler » des souvenirs et des sensations.

Guidés par l'écrivain Alessandro Baricco, l'artiste Stefano Faravelli et par la danseuse chorégraphe, Heike Hennig, de jeunes narrateurs et des cartographes modernes ont réalisé une carte inédite sous la forme d'un parcours multisensoriel mis en forme par le scénographe Paolo Baroni.

Toutes les personnes investies dans ce travail collectif sur les émotions, l'âme des lieux, les souvenirs mais également les visiteurs eux-mêmes sont ainsi reliés entre eux par diverses formes de créations artistiques : la poésie, la narration, la peinture, la sculpture, les performances vidéo et la danse.

Partie intégrante du programme officiel de Matera 2019 à travers le thème «Continuité et ruptures», l'exposition sera ouverte au public à partir du 23 mars 2019.

Tweet/post :#Matera Capitale des #émotions avec l'exposition dédiée aux histoires des habitants de la ville : « la Secretissima camera de la core » #materaemozioni.

Informations: [www.matera-emozioni.it](http://www.matera-emozioni.it)



## LES 400 HABITANTS « CARTOGAPHES »

Le projet imaginé par l'association Teatro di Sassi implique près de 400 habitants de Matera mobilisés par un appel public et également à travers les réseaux sociaux.

Les réponses se sont avérées nombreuses et passionnantes, au-delà de celles attendues par les organisateurs.

Chaque « cartographe » s'est vu remettre une boîte contenant une carte de la ville, une feuille de papier de soie.

La créativité de chacun et surtout les histoires propres aux lieux emblématiques de la ville, les cartes émotionnelles et personnalisées par les habitants ont ainsi pris vie à travers ce support.





## UNE INSTALLATION SIGNEE PAOLO BARONI

Constructeur de la structure théâtrale et créateur des effets lumière, Paolo Baroni signera l'installation de l'exposition dédiée aux œuvres cartographiques réalisées par les 50 artistes dirigés par Stefano Faravelli en plus des 400 boîtes contenant autant de cartes des émotions de la ville.

Les visiteurs pourront accéder à la « Secretissima camera de lo core » - la chambre très secrète du cœur – à l'intérieur de la bibliothèque provinciale de Matera de mars à juillet 2019.

Le billet unique « Matera Capitale de la Culture 2019 » : un programme riche de découvertes parmi lesquelles la Carte des Émotions de Matera, un parcours fascinant qui vous invite autant à observer qu'à « vivre ».

-

Depuis plus de 40 ans, *Paolo Baroni* jouit d'une expérience théâtrale qui va de l'opéra lyrique aux marionnettes, de la danse à l'art dramatique, des défilés de mode à la prose, à la performance, autant d'expériences rythmées d'ateliers tout autant variés.

Il a été directeur technique du Festival de Santarcangelo, de la compagnie Societas Raffaello Sanzio de Cesena et d'autres institutions italiennes du monde de l'art (La Fenice de Venise, le théâtre-opéra de Rome, La Scala).

Il anime des ateliers et des cours de formation en scénographie et lumière dans toute l'Italie.



## STEFANO FARAVELLI ET LES ARTISTIQUES IMPLIQUES

L'artiste Stefano Faravelli donnera vie à la « Mappa Madre », la carte mère, qui représente la synthèse visuelle de toute l'œuvre cartographiée des émotions de Matera récoltées par 400 habitants et par un groupe de 50 jeunes co-créateurs figurant parmi les élèves de l'école d'Art de Matera et d'autres villes italiennes.

L'exposition qui sera installée en mars 2019 à l'intérieur de la Bibliothèque de Matera rassemble plus de 40 créations visibles à travers un parcours émotionnel et interactif, animé par une chorégraphie de Heike Hennig et à travers les effets lumière de Paolo Baroni.

Dans les étapes de préparation du projet, Stefano Faravelli a géré trois **ruches** en impliquant de nombreux artistes venant de toute l'Italie et a imaginé la création visuelle du projet « Atlas des Émotions de la ville ».

-

Stefano Faravelli est né à Turin en 1959 où il a suivi l'enseignement du lycée artistique et de l'académie Albertina. Il est diplômé en Philosophie morale. En 1992, il a réalisé sous la responsabilité de Giorgio Soavi, le cadeau des étrennes d'Olivetti sous la forme d'une série d'illustrations pour « Mozart en voyage vers Prague » de Mörike et présentée à la Galerie Antonia Jannone de Milan. A partir de 1987, il a travaillé en collaboration avec Guido Ceronetti comme scénographe et peintre au sein du « Teatro dei Sensibili ». En 1994, « Sindh » nait chez l'éditeur Comau, sous la forme d'un carnet de voyages regroupant une série d'aquarelles en illustration de textes de Ceronetti et en 2001, « Nel regno di mezzo » avec les textes de Renata Pisu. En 2002, le musée de la Specola à Florence accueille « Zoografia Apocrifa ». Il a exposé partout dans le monde. En 2007, il publie à nouveau un carnet de voyage sur l'Inde « Per vedere l'elefante » édité chez EDT. Parmi les auteurs ayant écrit sur Stefano Faravelli : Giovanni Arpino, Guido Ceronetti, Fabrizio Dentice, Franco Fanelli, Nico Orengo, Massimo Rosci, Vittorio Sgarbi, Giorgio Soavi, Marco Vallora.



## ALESSANDRO BARICCO ET LA SCUOLA HOLDEN

A l'occasion de la création de la Carte des Émotions de Matera, Alessandro Baricco et les jeunes narrateurs de la Scuola Holden ont lu et adapté les histoires des habitants de la ville pour aboutir à un ensemble narratif passionnant et varié qui conduit directement au cœur de la ville et de ses habitants. Les cartes émotionnelles personnelles constituent une unique et grande œuvre qui reflète les différents parcours retracés des personnes impliquées dans le projet de manière à composer ce qui constituera le premier chapitre de l'Atlas émotionnel intitulé « la chambre très secrète du cœur » ou « La secretissima camera de lo core ».

L'installation interactive des souvenirs et des histoires permettra de connaître Matera à travers un parcours inédit constitué directement à partir de la parole de ses habitants.

-

Alessandro Baricco est l'un des écrivains les plus célèbres et appréciés de la littérature italienne. Il est à l'origine de l'école de narration, la Scuola Holden de Turin. Il a fait ses premiers pas comme critique musical pour différents quotidiens nationaux et il s'est imposé comme écrivain de romans (Le château de la colère 1994, Homère Iliade 2004) dont l'originalité est de conjuguer un véritable talent littéraire et une capacité à toucher le grand public grâce à une plume extrêmement incisive et évocatrice. Il a écrit des pièces de théâtre (Novecento 1994, Homère Iliade 2004), des scénarios (La partition espagnole, 2003 avec L. Moisisio), des essais (Il genio in fuga).



## HEIKE HENNIG : MATERA DANSE

En s'inspirant des cartes émotionnelles réalisées par les habitants de Matera, des créations des artistes qui ont participé **aux ruches** dirigées par Stefano Faravelli et des premières histoires des jeunes narrateurs de la Scuola Holden, la chorégraphe allemande, Heike Hennig, a mis en forme les chorégraphies qui guideront les visiteurs pendant l'inauguration de « La secretissima camera de lo core ».

L'évènement-exposition visible de mars à juillet 2019 à la bibliothèque provinciale de Matera proposera un lieu sous la forme d'un espace interactif de souvenirs et d'histoires.

L'ensemble fait partie du projet « Atlas des émotions de la ville » qui prendra vie pour la première fois à Matera dans le cadre du programme des événements pour Matera Capitale Européenne de la Culture 2019.

-

Heike Hennig est une chorégraphe allemande née à Lipsia. Elle s'est formée aux arts du spectacle aux Etats-Unis et a créé sa propre compagnie composée d'une cinquantaine d'artistes issus de mondes artistiques variés et de nombreuses créations. Elle travaille également comme metteur en scène et chorégraphe pour le théâtre-opéra et la production théâtrale. « Tanz mit des Zeit » (Danse avec le temps) a été adapté au cinéma et la télévision. Ses différentes créations chorégraphiques ont été largement récompensées à travers toute l'Europe.



## ATLAS DES ÉMOTIONS DE LA VILLE

Dans le cadre du large programme culturel de Matera Capitale européenne de la Culture 2019, l'Atlas des Émotions de la ville - un projet imaginé par l'association Teatro dei Sassi - se propose de réaliser une forme inédite de découverte de la ville à travers l'utilisation d'une carte émotionnelle réalisée à partir des émotions et des histoires des habitants et petit à petit, des visiteurs.

Ce projet coproduit par la Fondation Matera- Basilicata 2019 et par l'association Teatro dei Sassi fait de Matera, le premier lieu d'un nouveau mode expérimental.

Sélectionnés dans toutes les tranches d'âges, plus de 300 habitants de Matera ont été mobilisés pour mettre en forme leur carte émotionnelle personnelle en mentionnant sur une carte de la ville et en racontant avec des mots, les lieux où certains événements personnels particulièrement significatifs de leur vie se sont produits. L'ensemble de toutes ces cartes, après un travail de sélection et de transformation artistique, composera la Carte émotionnelle Mère (Mappa Emozionale Madre).

*« On ne peut cueillir la vérité d'un lieu qu'en établissant une relation entre ceux qui le vivent sous ses différents aspects. Les histoires secrètes des habitants de la ville sont l'étincelle qui éclaire les lieux. Le troisième étage de la bibliothèque provinciale de Matera sera ainsi éclairé de cette lumière vivante : « la Secretissima camera do lo core ».* a déclaré le directeur artistique de l'association Teatro Sei Sassi, Massimo Lanzetta.

Pour Matera 2019, le premier chapitre de l'Atlas intitulé « La secretissima camera de lo core » prend la forme d'une installation interactive de souvenirs et d'histoires où les visiteurs pourront expérimenter une nouvelle façon de visiter la ville sous une forme plus verticale et immersive grâce aux échanges avec les habitants et à un parcours narratif et performant.

Les secrets, les souvenirs et les émotions comprennent une « réalité augmentée » de la ville qui est produite et alimentée autant par les visiteurs que par les habitants. Le projet sera poursuivi après 2019 sous d'autres formes.

*« Dès le lancement de Matera 2019, nous avons posé le principe narratif de la ville fondé sur les personnes. Le défi de Matera 2019 – a précisé le directeur de la Fondation Matera-Basilicata 2019, Paolo Verri – est de faire de chaque habitant, un « personnage » sans qu'aucune institution ou argent public ne soient obligatoirement nécessaires pour améliorer la réalité. Lors de ces années,*

*la Fondation a cherché à construire ce réseau de personnes qui, après 2019, devra pouvoir travailler ensemble pour rendre la ville autonome.*





*Ce programme a été choisi parce qu'il met en lumière la capacité à raconter les choses à travers la subjectivité, l'individualité, les émotions en créant une grande histoire collective. Enrichir l'environnement local par la narration et ne pas créer de distance entre les habitants locaux et les habitants temporaires constituent les deux valeurs primordiales du projet. Je remercie le Teatro dei Sassi et les citoyens pour la réalisation de ce travail.*

*Je suis très heureux que l'Atlas des Émotions commence son voyage à Matera mais l'Atlas peut être réalisé dans n'importe quelle autre ville parce que, ainsi que nous le constatons de Matera 2019, les archives sont des dépôts en or liquide de notre mémoire qui doivent servir à raviver notre culture. »*

*« Ce projet doit entrer dans le cluster de la « Poetica della Vergogna » (« la poésie de la honte ». Dans le cas de Matera 2019, la honte est une valeur parce qu'elle peut être de la beauté, des émotions, **une rançon** ; c'est un thème fondamental pour 2019 et pour notre programme, et dans ce contexte, l'Atlas des Émotions de la ville, pendant toute sa durée et son expérimentation, remplit un rôle important. Nous avons beaucoup apprécié l'obstination de l'association Teatro dei Sassi à créer une communauté, en recueillant des souvenirs, des secrets. » a affirmé Arianne Bieou, la manager culturelle de la Fondation Matera-Basilicata 2019.*

*« La secretissima camera de lo core » qui sera visible de mars à juillet 2019 sera installée au sein de la bibliothèque provinciale de Matera. La proposition consistant à installer la Camera a reçu un accueil favorable immédiat de la Province de Matera, en la personne du Président Monsieur De Giacomo et de la part de la conseillère à la culture, Madame Anna Maria Amenta.*

*« L'année dernière s'est traduite par une forte entente avec les employés de la structure et nous sommes certains qu'elle se prolongera par une collaboration pérenne. »*

*« La convention avec le Teatro dei Sassi, association culturelle historique de la ville qui a bénéficié pendant toute la durée du projet, de l'usage de tous les espaces au 3ème étage de la bibliothèque – a souligné Francesco De Giacomo, Président de la Province de Matera – est une bonne pratique de collaboration entre les institutions et le monde associatif dont je suis très fier. Une collaboration qui a également pour impact d'attirer encore plus de monde à la bibliothèque Stigliani à travers les processus inclusifs et participatifs que le Teatro dei Sassi est déjà en train de mettre en place grâce à la visite publique de l'installation prévue en 2019 dans les lieux dédiés au 3ème étage. »*

*« A travers la culture, le territoire devient une communauté c'est à dire un tissu de relations qui favorise les rencontres, encourage la participation, offre des*



*stimulations et suscite de nouvelles idées. L'Atlas des Émotions de la ville rassemble des partenaires d'excellence pour notre institution parmi lesquels Alessandro Baricco et la Scuola Holden de Turin. Je suis convaincue que la collaboration entre la Province de Matera et le Teatro dei Sassi portera ses fruits au bénéfice de toute la région. »* a affirmé Anne Maria Amenta, conseillère déléguée à la culture et bibliothèque de la Province de Matera. Outre les habitants de Matera, sont impliqués dans cette collaboration, l'écrivain Alessandro Baricco, la Scuola Holden de Turin, l'artiste en art **visuel** Stefano Faravelli, la chorégraphe danseuse Heike Hennig et le scénographe et régisseur de la lumière Paolo Baroni.

*« La scuola Holden prend part au projet en mandatant une équipe de 4 représentants, des diplomates, qui, pendant trois semaines, en contact permanent avec la réalité urbaine et la sensibilité de ses habitants, se sont investis dans la lecture, dans la sélection et dans l'organisation des matériaux des « cartographes » (Mappatori) récoltés par le teatro dei Sassi. Le travail a abouti à une exposition qui raconte en 2019, la ville de Matera sous la forme d'une grande carte. A l'occasion de la mise à nu et de la lecture de la carte, l'équipe de la Scuola Holden a pour mission d'identifier certains noyaux narratifs forts qui seront traduits en une quinzaine d'histoires. Une fois celles-ci lues, Alessandro Baricco racontera « sa Matera ». A partir de ces histoires, le Teatro dei Sassi construira en 2020 un itinéraire émotif de la ville ».*

Projet imaginé par l'association Teatro dei Sassi, coproduit par l'association Matera-Basilicata 2019.

Gold Partner BIPER BANCA

En collaboration avec la Province de Matera, Bibliothèque Provinciale de Matera, l'association Maria S.S della Bruna.



## Communiqué de presse

### **La Banque BPER soutient l'Atlas des Émotions de la ville**

*Matera, 6 novembre 2018*

*Dans le cadre du programme de Matera 2019, la Banque BPER est heureuse de soutenir, au sein du Palazzo dell'Annunziata, l'installation relative au projet « Atlas des émotions de la ville – la Secretissima camera de lo core » coproduite par la Fondation Matera-Basilicata 2019 et l'association Teatro dei Sassi qui offrira aux visiteurs un véritable portail d'accès à la découverte de la cité des pierres, Capitale européenne de la Culture 2019.*

*Un projet qui propose de mettre en œuvre une forme inédite de visite de la ville à travers l'utilisation d'une Carte émotionnelle recueillant les souvenirs et les histoires des habitants et de ses visiteurs.*

*Un lien fort donc comme celui qui unit la Banque BPER – Gold partner de l'Atlas des Émotions de la ville – et Matera où, il y a quelques années, fut acquise la Banque populaire du Materano (Banca Popolare del Materano), le siège historique qui domine la Piazza Francesco dans le centre urbain.*

*A travers la participation à l'Atlas des Émotions de la ville, BPER Banca souhaite ainsi s'affirmer comme « la banque qui sait lire » (banca che sa leggere), une métaphore qui concerne non seulement la volonté de comprendre la réalité socio-économique des territoires mais aussi la promotion de la lecture et des activités culturelles dans le but précis de défendre les biens sociaux (en citant, parmi d'autres, le soutien de Premio Strega).*

*Dans ce contexte à Matera, nous « lisons » le vécu des personnes qui devient la narration d'une ville et d'un territoire à travers le temps. La Banque BPER depuis plus de 150 ans, a eu à cœur de mettre au centre, la relation avec les territoires et les communes, comme avec les autres institutions qui font petit à petit partie du groupe bancaire.*