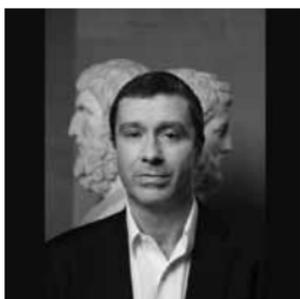


BERNARD DULON

Président de l'association Art Saint-Germain-des-Prés



© Karl Lagerfeld

Si le rayonnement intellectuel de Saint-Germain-des-Prés est attesté depuis l'an mille, c'est à partir du ^{xvii}^e siècle qu'il se manifeste véritablement. Quelque cent ans plus tard, les encyclopédistes s'y réunissent et les révolutionnaires y élisent domicile. Mais c'est effectivement après la Seconde Guerre mondiale que le quartier s'affirme en tant que haut lieu de la vie culturelle parisienne et internationale. L'existentialisme y côtoie le be-bop. On y croise Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Ernest Hemingway, Boris Vian, Jacques Prévert, Miles Davis, Juliette Gréco et tant d'autres figures légendaires. C'est sur ce terreau particulièrement fertile que se mirent à essaimer antiquaires et galeries d'art, transformant peu à peu le quartier en un véritable musée ouvert à tous ceux qui se donnaient la peine de pousser quelques portes. De l'archéologie la plus lointaine aux expressions les plus contemporaines, de l'Asie aux Amériques en passant, bien sûr, par l'Afrique et l'Océanie, nul courant artistique, du passé au présent, qui ne trouvait à s'épanouir en ces lieux merveilleux et désormais habituels : les

galeries d'art de Saint-Germain-des-Prés. L'association Art Saint-Germain-des-Prés (ASGP) est née du désir commun de ces galeries de mieux promouvoir ce grand «musée vivant» qui, en chaque espace, ouvre une fenêtre sur une époque, un monde ou un artiste. En tant que président de l'ASGP, je suis particulièrement heureux de pouvoir vous convier, en ce mois de mai, à cette grande célébration des arts à laquelle se joignent de remarquables institutions, telles que le musée Eugène-Delacroix et la Monnaie de Paris. Je souhaiterais aussi en ces lignes rendre hommage au travail de mes prédécesseurs, messieurs Robert Vallois et Jean-Pierre Arnoux, qui nous ont permis d'arriver jusqu'ici. Je remercie également Frédéric Mitterrand et Jacques Grange qui, une fois de plus, montrent leur attachement à ce quartier unique au monde.

Enfin, plagiant André Malraux, je souhaite ardemment que l'esprit de notre manifestation rappelle à chacun que l'art reste le plus court chemin pour aller de l'homme à l'homme.

FRÉDÉRIC MITTERRAND

Ancien ministre de la Culture et de la Communication



© Julio Pizzati

À l'exception des abords de Saint-Sulpice et de l'Odéon qui ont toujours porté haut une sorte de majesté du Roi-Soleil et qui offrent un discret asile à quelques étoiles emblématiques du cinéma et de la fortune, ailleurs c'était très pauvre. Le pittoresque de la place Fürstenberg, les belles échappées de la rue de Seine vers l'Institut, le cœur même du quartier au pied de l'église suintaient la province à petits moyens, la retraite des profs, la maigre solde des militaires aristos et désargentés. Des gens instruits cependant qui se chauffaient au charbon des nombreux bougnats, fréquentaient les librairies, s'offraient un repas chez Lipp aux rares jours de meilleure fortune, et au *Procopé* ou chez *Vagenende* en fin de mois, vénérables «bouillons» et vrais temples de la cuisine de ménage. Mais, dans ces rues, tout autour c'était vraiment la gêne, voire franchement la misère ; façades lépreuses, gaz à tous les étages, caves inondées aux crues de la Seine. Les Américains impécunieux de la génération perdue des soiffards chassés par la prohibition, Henry Miller ou Hemingway, trouvaient à s'y loger

dans des sortes d'hôtels borgnes, et à nourrir leur amour farouche de la littérature dans la librairie d'Adrienne Monnier, qui était encore bien l'une des seules à lire leurs livres, quand elle n'était pas occupée à remonter le moral de James Joyce accablé par la hargne des bien-pensants et des ignares horrifiés par les écrits d'un vieux bigleux irlandais qui ne roulait pas non plus sur l'or. On y était heureux pourtant, à se sustenter et à s'abreuver à peu de frais, à rencontrer plein de jolies filles point trop timides, à jouer les pique-assiettes chez Gertrude Stern et Alice B. Toklas, la matrone au regard acéré et sa souris grise qui sentait le renfermé ! Enfin, tout ça, c'était dans les années vingt et trente.

Avec la guerre on change de ménagerie, les Américains sont partis et les officiers allemands déguisés en francophiles se livrent à une de leurs occupations favorites, c'est bien le cas de le dire, en jouant au chat et à la souris avec les nombreux éditeurs, Gallimard en tête, qui quémantent du papier pour leurs publications. Un des avantages de l'oppression et de la censure, c'est qu'elles

semblent exciter l'intelligence ; la vie culturelle du Paris sous la botte est brillante et la bonne littérature règne à Saint-Germain-des-Près. Les collabos du marché noir ripaillent chez *Maxim's* avec les doryphores gradés du grand Reich, les scribouillards hantent le *Café de Flore* près du poêle qu'allume le patron Boubat en pestant contre les pédérastes qui préfèrent son établissement au café des *Deux Magots*. Bizarre cette rivalité de toujours entre ces deux magnifiques bistrotts, quelque chose d'irrationnel comme lorsqu'on préférerait Buster Keaton à Charlot, l'opium à la coco. Les comparaisons ne sont plus les mêmes, mais la concurrence dure encore. En tout cas pour Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir et leur petit pote Mouloudji au regard de braise qui allumait les femmes, c'était le *Flore* et nulle part ailleurs. Un simple café de guerre à base de choréée et on pouvait s'arrimer à sa table durant des heures sans que Boubat ne se fâche, ni que les huileux censeurs allemands ne regardent par-dessus votre épaule.

À la Libération, éclatement de la germination sauvage des années de guerre. Toute une jeunesse dopée à l'existentialisme qu'elle veut vivre à fond, à défaut de pouvoir expliquer précisément ce dont il s'agit, occupe les terrasses de jour, et file la nuit dans les caves où Boris Vian joue de la trompette avec des jazzmen noirs. On danse au *Tabou* jusqu'à l'aube et on se refille le taxiphone de Juliette Gréco, on attend la bagnole de Corbassière pour courir au rendez-vous de juillet avec Jacques Becker. Il est possible aussi de se disputer à haute voix désormais, les Hussards de Roger Nimier et Cecil Saint-Laurent contre Aragon, Camus contre Sartre. Ça ne durera pas assez longtemps malheureusement, les platanes de la nationale 7 et le gros rouge qui tache ayant fait leurs ravages. Enfin, pour les obsèques d'Antoine Blondin à Saint-Germain l'église était bourrée comme l'observera finement un rescapé de toutes ces belles années.

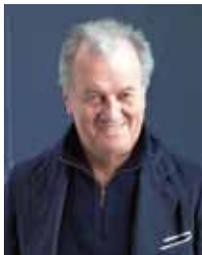
Car les Trente Glorieuses déferlent bientôt en rafale. Les ruelles poncées et ravalées deviennent chic, le prix du mètre carré s'y envolé, les échoppes d'artisans cèdent la place aux galeries d'art, les gamis accrochent des étoiles à leurs devantures, les Américains reviennent tendance James Baldwin, Jack Kerouac et Tennessee Williams. Le Tout-Paris de la politique se presse maintenant chez Lipp en lorgnant sur les jolies femmes qui rêvent d'accrocher un futur ministre à leur tableau de chasse. Ça fait du monde, on est à mi-chemin de la Chambre des députés et du Sénat. Mais malheur à qui ne sait pas montrer patte blanche, l'œil de lynx de monsieur Cazes expédie les importuns au premier étage ; insupportable humiliation de devoir emprunter l'escalier devant les sourires narquois des bienheureux du rez-de-chaussée. À quelques mètres de là, Slavik décore le *Drugstore* dans l'euphorie d'une période heureuse où l'avidité conquérante des beaux quartiers et la permanence de la bohème font semblant d'entretenir une relation amoureuse éphémère. Les bombes du terroriste Carlos auront cruellement raison de cette utopie, entraînant la ruine et la fermeture de ce lieu charmant ainsi que la fuite éperdue des gigolos en tous genres qui croisaient sur son trottoir. Les esprits chagrins datent de ce triste événement le déclin définitif de Saint-Germain.

Il ne faut surtout pas les croire. Certes la fripe pullule et le luxe affecte d'y oublier l'avenue Montaigne, mais au fond rien ne change vraiment et l'esprit de Saint-Germain est coriace. Les éditeurs, les cafés, les belles librairies y sont aussi enracinés que l'église et l'on pouvait suivre il n'y a pas si longtemps encore les pas de l'exquis écrivain poète égyptien Albert Cossery qui le menaient chaque matin de l'hôtel *La Louisiane* au *Café de Flore*. Il suffit de faire comme lui, aujourd'hui même, marcher, s'asseoir, regarder et laisser remonter vers soi en silence toute l'histoire et le charme intact des années évanouies.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS VU PAR

JACQUES GRANGE

Décorateur



© Luc Castel

D'où vient votre attachement au quartier Saint-Germain-des-Prés ?

Je dois beaucoup à Madeleine Castaing dont la galerie se situait à Saint-Germain-des-Prés, à l'angle de la rue Jacob et de la rue Bonaparte. Dans cette célèbre boutique à la devanture noire et aux larges vitrines, elle accumulait ses trouvailles, meubles, objets d'art et bibelots avec un goût exquis qui m'a guidé durant toute ma carrière de décorateur. Dans ce quartier, sa galerie a été l'épicentre de mes visites, mes découvertes et mes inspirations. Aujourd'hui, en me baladant à Saint-Germain-des-Prés, ce n'est pas sans émotion que je pense à cette diva de la décoration.

Qu'est-ce qui fait le charme de Saint-Germain-des-Prés aujourd'hui ?

J'aime flâner dans ce quartier historique pour l'art, riche de la diversité et de l'éclectisme de ses galeries, autant de lieux propices à la découverte. J'y ai mes habitudes le samedi après-midi. Il y règne une ambiance particulière, animée et conviviale, très inspirante. À Saint-Germain-des-Prés, ce sont autant les coups de cœur artistiques que les discussions passionnées avec les galeristes et antiquaires qui déclenchent des émotions. Les émotions sont au cœur de mon métier de décorateur.

DULON



SOMMAIRE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Aborigène Galerie	p. 9
Galerie Appiccat-Prazan	p. 10
Galerie Arcturus	p. 11
Galerie Arnoux	p. 11
Artbiblio	p. 12
Galerie Bayart	p. 12
Galerie Claude Bernard	p. 13
Galerie Berthet-Aittouares	p. 14
Galerie Cipango	p. 14
Galerie GNG	p. 15
Jardins en Art	p. 16
Galerie La Forest Divonne	p. 16
Galerie Lefor Openo	p. 17
Galerie Claudine Legrand	p. 17
Galerie Le Minotaure	p. 18
Galerie Les Yeux Fertiles	p. 19
Galerie LOFT	p. 19
Galerie Lélia Mordoch	p. 20
Galerie Nathalie Motte Masselink	p. 20
Galerie Pièce Unique	p. 21
Galerie Protée	p. 22
Galerie Samantha Sellem	p. 22
Galerie Natalie Seroussi	p. 23
Galerie Traits Noirs	p. 24
Galerie Patrice Trigano	p. 24
Galerie Vallois 35	p. 25
Galerie Vallois 41	p. 25
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois	p. 26
Galerie Lara Vincy	p. 27
Galerie Zlotowski	p. 28

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Galerie Charraudeau	p. 31
Galerie Yves Gastou	p. 32
Galerie Alain Marcelpoil	p. 33
Galerie Mingei	p. 34
Triode	p. 35
Galerie Maria Wettergren	p. 36

ARTS EXTRA-EUROPÉENS

Galerie Jacques Barrère	p. 39
Galerie Alain Bovis	p. 40
Galerie Christian Deydier	p. 40
Galerie Bernard Dulon	p. 41
Galerie Éric Hertault	p. 42
Charles-Wesley Hourdé	p. 42
Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art	p. 43
Galerie Monbrison	p. 44
Galerie Philippe Ratton	p. 45
Galerie Schoffel de Fabry	p. 46

www.artsaintgermaindespres.com

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



ANDRÉ MASSON *L'Homme ivre (L'Homme libre)* 1962, huile sur toile, 160 × 149 cm.
Galerie Applicat-Prazan Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris © Adago, Paris 2017



ABORIGÈNE GALERIE

Exposition : « Pigments naturels
du Kimberley et des îles Tiwi »

46, rue de Seine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)6 10 25 55 00
+33 (0)6 11 02 41 15
www.aborigene.fr

PADDY NYUNKUNY BEDFORD
Sans titre

2003, gouache sur panneau, 51 × 76 cm.
© Aborigène Galerie



GALERIE APPLICAT-PRAZAN

16, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 25 39 24
www.applicat-prazan.com

JEAN DUBUFFET

Femme assise au fauteuil

1944, gouache et encre de chine sur papier, 26 × 19,5 cm.
Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris © Adago, Paris 2017

GALERIE ARCTURUS

Exposition :
« Thibaut de Réimpré :
morceaux choisis, 25 ans
de fracas, de combustions
et d'aventure »

65, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 25 39 02
www.galeriearcturus.com

THIBAUT DE RÉIMPRÉ

Sans titre
1990, acrylique sur papier,
120 × 120 cm
© Jean-Louis Losi



GALERIE ARNOUX

Exposition : « Abstraits
des années 1950,
7 œuvres majeures »

27, rue Guénégaud, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 46 33 04 66
www.galeriearnoux.fr

WANDA DAVANZO

Sans titre [détail]

1968, acrylique sur toile, 162 × 130 cm.
Courtesy Galerie Arnoux

**ARTBIBLIO**

Librairie-galerie

13, rue Bonaparte, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 42 03 20 35
www.artbiblio.com

NATALIA GONTCHAROVA

Affiche publicitaire
de la Maison J. Povolozky
et C^{ie}, 13 rue Bonaparte,
Paris
Vers 1921.

GALERIE BAYART

17, rue des Beaux-Arts,
Paris 6^e
Tél. +33 (0)9 83 30 60 55
+33 (0)6 64 16 64 37
www.galeriebayart.fr

PATRICK VILLAS

Buste de panthère mâle
2015, bronze, 80 × 66 × 62 cm,
édition 8 + 4 EA.
Courtesy Galerie Bayart

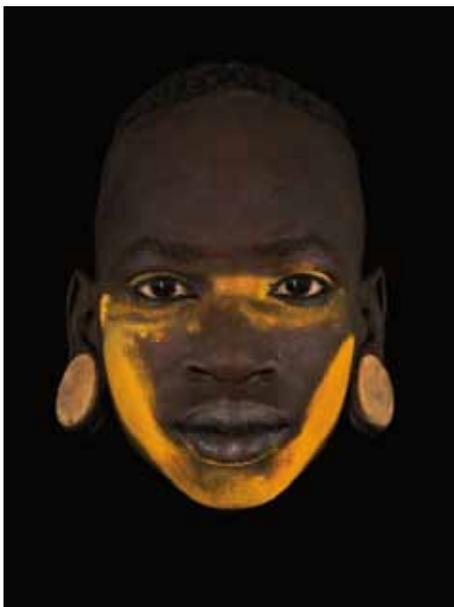
**GALERIE
CLAUDE BERNARD**Exposition : « Edik Steinberg,
rétrospective »

7-9, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 97 07
www.claude-bernard.com

EDIK STEINBERG*Composition*

2005, huile sur toile, 120 × 110 cm.

© Jean-Louis Losi



GALERIE BERTHET-AITTOUARES

Exposition : « Antoine Schneck : les beautés singulières »

14 et 29, rue de Seine,
Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 53 09
www.galerie-ba.com

ANTOINE SCHNECK

Nakama

2015, tirage pigmentaire avec
un négatif au collodion humide,
107 × 80 cm,
éditions de 8 exemplaires.
Courtesy Galerie Berthet-Aittouares
© Antoine Schneck

GALERIE CIPANGO

Exposition : « Yoshimi Futamura »

14, rue de l'Échaudé, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 08 92
www.galeriecipango.fr

YOSHIMI FUTAMURA

Black Hole

2017, grès et porcelaine, 37 × 35 × 38 cm.
© Yoshimi Futamura



GALERIE GNG

Exposition : « Anouk Grinberg, œuvres sur papier »

3, rue Visconti, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 64 71
www.galeriegng.com

ANOUK GRINBERG

Sarah

2016, fusain sur papier, 76 × 57 cm.
© Xavier Pruvot



JARDINS EN ART

Exposition : « Robert Arnoux,
sculptures en paysage »

19, rue Racine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 56 81 01 23
www.jardinsenart.fr

ROBERT ARNOUX

Les Amants de Sebourg

2012, sculpture polychrome à la fresque,
120 × 80 × 80 cm, exemplaire 2/8.

© Yann Monel

**GALERIE LA FOREST DIVONNE**

Exposition : « Jean-Bernard Métais :
ivresse »

12, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 40 29 97 52
www.galerielaforestdivonne.com

JEAN-BERNARD MÉTAIS

Sablier irréversible

2014, sculpture en acier,
sable et verre, 72 × 68 × 36 cm.

Courtesy artiste et Galerie La Forest Divonne

**GALERIE LEFOR OPENO**

Exposition : « Paul de Flers :
la possibilité d'une île »

29, rue Mazarine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 46 33 87 24
+33 (0)6 19 37 61 22
www.galerieleforopeno.com

PAUL DE FLERS

Rua da saudade

2016, technique mixte sur toile,
120 × 95 cm.

© Paul de Flers

**GALERIE
CLAUDINE LEGRAND**

Exposition : « Philippe Vasseur,
dernières œuvres »

49, rue de Seine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 25 96 60
www.galerie-claudine-legrand.fr

PHILIPPE VASSEUR

Remparts

2016, huile sur toile, 120 × 120 cm.

© J. D. Bouvard



GALERIE LE MINOTAURE

Exposition : « Edik Steinberg, rétrospective »

2, rue des Beaux-Arts, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 54 62 93
www.galerieleminotaure.net

EDIK STEINBERG*Sans titre*

1962, huile sur toile, 121 × 86 cm.
Courtesy Galerie Le Minotaure

**GALERIE
LES YEUX FERTILES**Exposition : « Pierre Bettencourt,
hauts-reliefs : ériger la merveille »

27, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 26 27 91
www.galerie-lesyeuxfertiles.com

PIERRE BETTENCOURT*La Fontaine de jouvence*

1982, haut-relief, 263 × 110 cm.
Courtesy Galerie Les Yeux Fertiles,
Alberto Ricci, Paris

**GALERIE LOFT**

Exposition : « Invitation au métal »

3 bis et 4, rue des Beaux-Arts, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 46 33 18 90
www.galerieloft.com

PHILIPPE DRUILLET*Trône totem*

2015, inox poli, améthyste et cristal de roche,
203 × 61 × 64 cm.
Courtesy Galerie LOFT, Paris



**GALERIE
LÉLIA MORDOCH**

Exposition : « Mr Hern »

50, rue Mazarine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 53 10 88 52
www.leliamordochgalerie.com

MR HERN

En attendant

2017, encre sur carton, 30 × 20 cm.
© Mr Hern

**GALERIE NATHALIE
MOTTE MASSELINK**

Exposition : « Sur le motif »

12, rue Jacob, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 54 99 92
www.mottemasselink.com

REID MASSELINK

*Arbre couché, Porcupine
Mountain, Michigan*

2015, huile sur toile, 61 × 76 cm.
Courtesy artiste et
Galerie Nathalie Motte Masselink



GALERIE PIÈCE UNIQUE

Exposition : « Laure Boulay : Brave new world & Variations »

4, rue Jacques-Callot, Paris 6°. Tél. +33 (0)1 43 26 54 58
26, rue Mazarine, Paris 6°. Tél. +33 (0)1 43 26 85 93
www.galeriepieceunique.com

LAURE BOULAY

Brave New World

2016, acier et aluminium, 173,5 × 111,5 × 98 cm.
Courtesy Galerie Pièce Unique, Paris © Laure Boulay



GALERIE PROTÉE

Exposition :
« Suite Albéróni »

38, rue de Seine,
Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 25 21 95
www.galerieprotee.com

GIANCARLO BARGONI

Braciere
2017, huile sur toile,
150 × 150 cm.
© Giancarlo Bargoni



GALERIE SAMANTHA SELLEM

5, rue Jacques-Callot,
Paris 6^e
Tél. + 33 (0)1 56 81 61 51
+33 (0) 6 12 46 07 77
www.galeriesellem.com

ALEXANDER CALDER

Composition in Red
1961, gouache et aquarelle
sur papier, 73,5 × 107 cm.
© Adagp, Paris 2017

GALERIE NATALIE SEROUSSI

Exposition : « L'œil musical »

34, rue de Seine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 46 34 05 84, www.natalieseroussi.com

BERNARD HEIDSIECK

Canal Street n° 37
1974, écritures, circuits intégrés, objets, amorces et bandes magnétiques
sur papier, 82 × 50 cm.
Courtesy Galerie Natalie Seroussi



GALERIE TRAITS NOIRS

13, rue Mazarine, Paris 6°
Tél. +33 (0)6 61 86 70 70
www.traits-noirs.com

MANOLO MILLARES

Sans titre

1960, huile et ficelle sur toile de jute,
60 × 110 × 15 cm.
Courtesy Galerie Traits Noirs



**GALERIE
PATRICE TRIGANO**

Exposition : « André
Derain : peintures, dessins,
sculptures »

4 bis, rue des Beaux-Arts,
Paris 6°
Tél. +33 (0)1 46 34 15 01
www.galerietrigano.com

ANDRÉ DERAÏN

Portrait de femme rousse

1924, huile sur toile, 91 × 81 cm.
© Galerie Patrice Trigano



GALERIE VALLOIS 35

Exposition : « Paris-
Cotonou-Paris :
Tchif et Richard Di Rosa »

35, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 25 17 34
www.vallois.com

RICHARD DI ROSA

Nina Simone

2016, bronze, 80 × 40 × 30 cm,
édition de 8.
© Jean-François Hamon

GALERIE VALLOIS 41

Exposition : « King Houndekpinkou :
de passage sur terre »

41, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 29 50 80
www.vallois.com

KING HOUNDEKINKOU

Vase Cavilux-Jaune

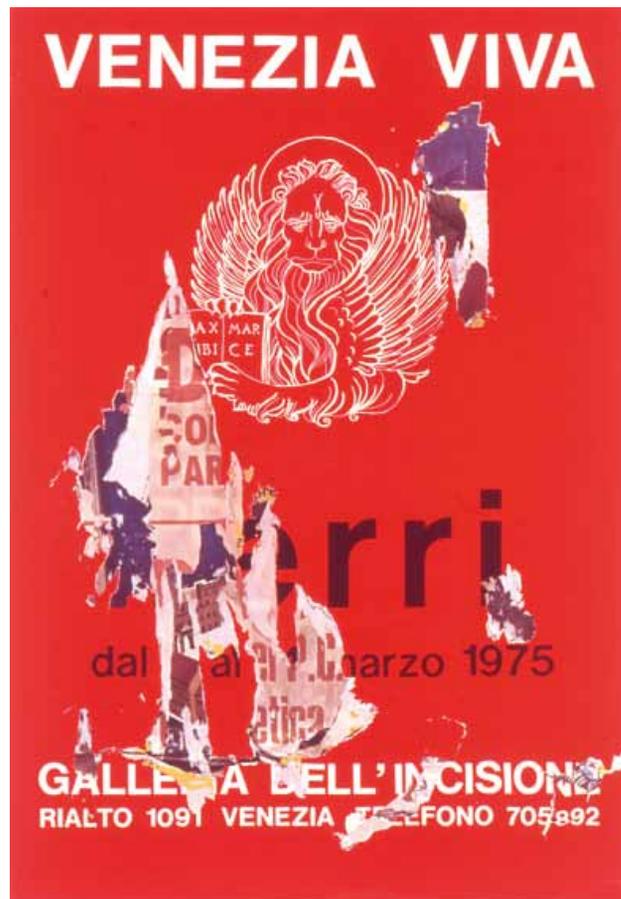
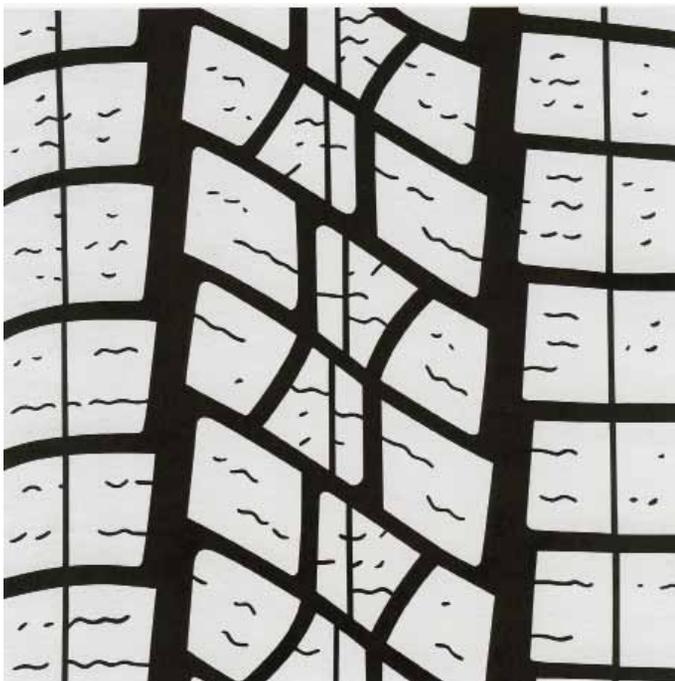
2017, grès noir de Lanzarote (îles Canaries), émail
jaune, dorure, h. 33 cm, diam. 24 cm.
© King Houndekpinkou



GALERIE GEORGES-PHILIPPE ET NATHALIE VALLOISExposition : « Peter Stämpfli "Ligne continue" » 33, rue de Seine, Paris 6^eExposition : « Taro Izumi "Night lie" » 36, rue de Seine, Paris 6^eTél. +33 (0)1 46 34 61 07, www.galerie-vallois.com**PETER STÄMPFLI** *All Season M2*

1999, huile sur toile, 205 × 205 cm.

Courtesy Galerie G.-P et N. Vallois, Paris © Michel Nguyen

**GALERIE LARA VINCY**

Exposition : « Multiples + »

47, rue de Seine, Paris 6^e. Tél. +33 (0)1 43 26 72 51, www.lara-vincy.com**RAYMOND HAINS** *Venezia Viva*1975, sérigraphie sur papier, 98 × 68 cm, in portfolio *La Biennale éclatée* (1968/1976), 120 exemplaires numérotés et signés, éditions Galleria L'Elefante, Italie.

Courtesy Lara Vincy, Paris - Photo Daniel Pype

GALERIE ZLOTOWSKI

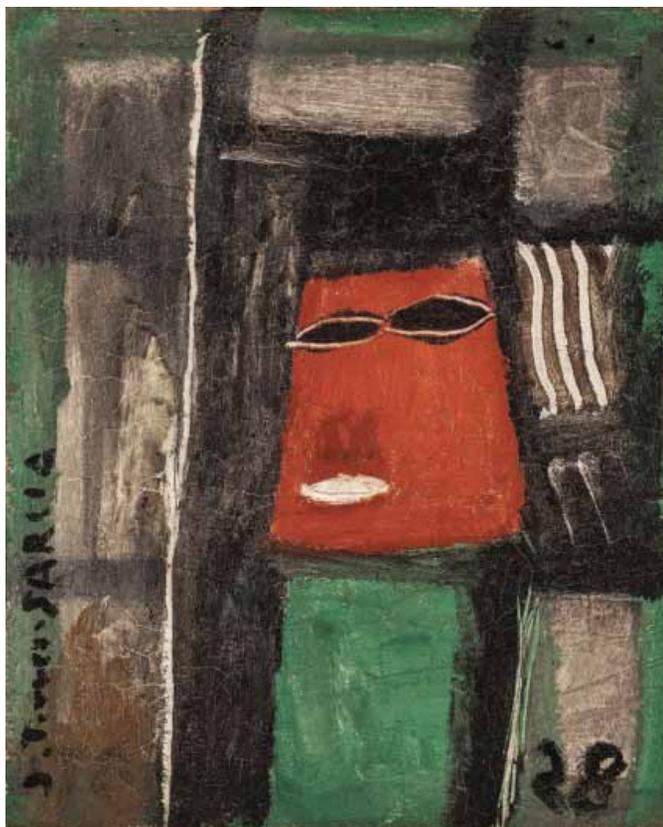
Exposition : « Joaquim Torres-García,
l'esprit de synthèse »

20, rue de Seine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 93 94
www.galeriezlotowski.fr

JOAQUÍM TORRES-GARCÍA

Masque rouge

1928, huile sur toile, 41 × 33 cm.
Courtesy Galerie Zlotowski



Giancarlo Bargoni

Suite Albéroni

18 MAI - 10 JUIN 2017



Albéroni, Huile sur toile
150 x 150 cm, 2017

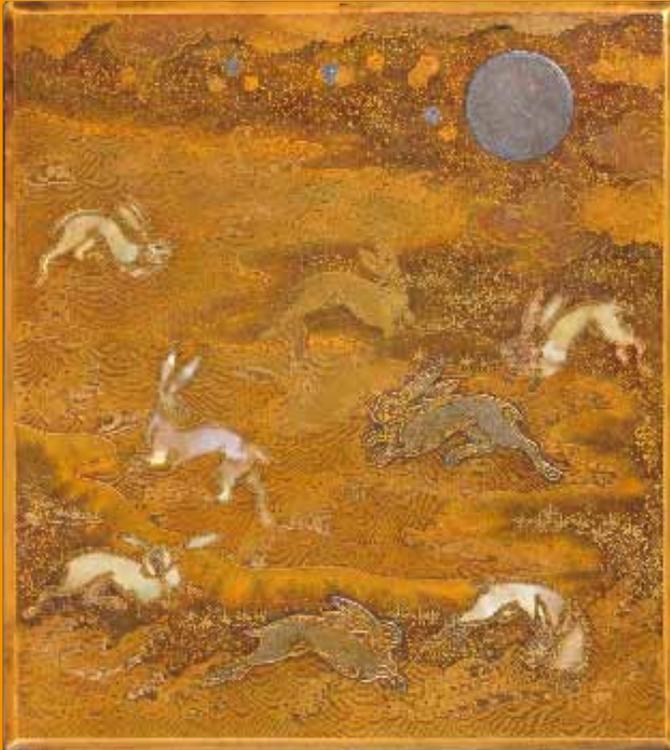
Galerie Protée

26, rue de Seine, 75008 Paris

Tél. : 01 43 26 21 06

Mail : galerie.protée@wanadoo.fr

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN



Suzuribako « nami-usagi » Écritoire de la période Edo, fin du ^{xviii} siècle, laque maki-e, nacre et plomb, 21,7 × 24 × 5,7 cm. Galerie Mingei. Photo Michel Gurfinkel © Galerie Mingei

GALERIE CHARRAUDEAU

4, rue Bonaparte, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 46 33 51 74
www.charraudeau.com

MAXIME OLD

Enfilade

1956, placage de frêne et métal à patine
canon de fusil, h. 129 et 53 cm,
l. totale 400 cm, p. 49 cm.

LINE VAUTRIN

Miroir Florence

à encadrement en talosel

Vers 1958, 80 × 65 cm.

© Bertrand Corbara



**GALERIE
YVES GASTOU**

Exposition : « Sideral, pièces
de mobilier d'Emmanuel Jonckers
et photos *Space Ipsum*
de Laurent Laporte »

12, rue Bonaparte, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 53 73 00 10
www.galerieyvesgastou.com

EMMANUEL JONCKERS
Table *Scorpio*

2017, plateau et piétement en schiste étoilé,
plaques gravées en bronze, 35 × 200 × 110 cm.
© Galerie Yves Gastou



**GALERIE
ALAIN MARCELPOIL**

28, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 40 06 90 45
www.galeriemarcelpoil.com

ANDRÉ SORNAY
Console en pin d'Oregon
clouté et chêne massif
Vers 1935, 125 × 150 × 30 cm.
© Michel Goiffon





GALERIE MINGEI

5 rue Visconti, Paris 6°
Tél. +33 (0)6 09 76 60 68
+ 33 (0)1 56 81 61 51
www.mingei-arts-gallery.com

SUGIURA NORIYOSHI

Okimono Cocoon
2014, bambou, 63 × 33 × 30 cm.
Photo Tadayuki Minamoto
© Galerie Mingei



TRIODE

28, rue Jacob, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 29 40 05
www.triodedesign.com

JASON MILLER

Fiddlehead Cantilever
2014, acier finition laiton et verre,
édition Roll & Hill, 2,69 m.
Photo Joseph de Leo

GALERIE MARIA WETTERGREN

Exposition : « Carl Emil Jacobsen, Powder Variations & Red Volumes »

18, rue Guénégaud, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 29 19 60
www.mariawettergren.com

CARL EMIL JACOBSEN

Red volume n°4

2016, béton, pigment d'oxyde et acier, 90 × 37 × 35 cm.
Courtesy Galerie Maria Wettergren

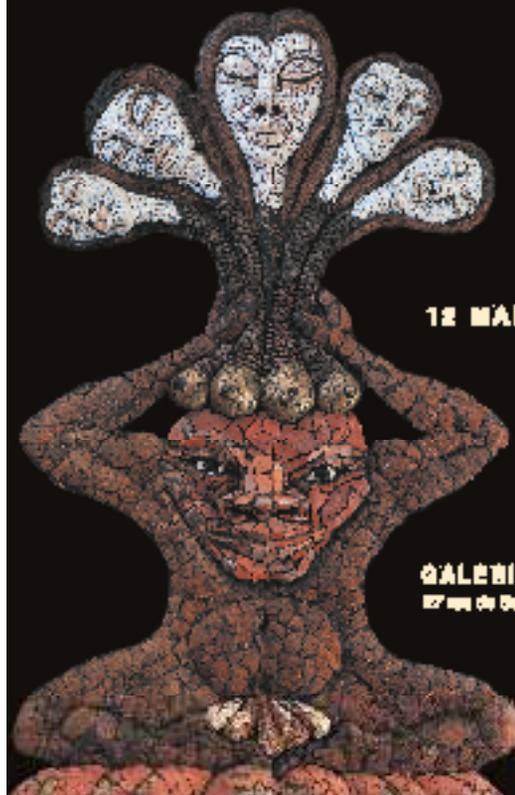


GALERIE LES YEUX FERTILES

PIERRE BETTENCOURT

HAUTS - RELIEFS

ÉRIGER LA MERVEILLE



EXPOSITION
12 MAI - 1^{ER} JUILLET 2017

GALERIE LES YEUX FERTILES

17 rue de Seine 75006 Paris - +33(0)1 43 29 19 61

contact@les-yeux-fertiles.com

Ouvert de mardi au vendredi de 10 à 18 h
le samedi de 12h à 18h et de 14h à 18h

ARTS EXTRA-EUROPÉENS



Sac de devin Yoruba. Début ^{xx} siècle, Nigéria, tissus et perles, h. 33 cm. Provenance Ian Auld.
Galerie Schoffel de Fabry



**GALERIE
JACQUES BARRÈRE**

Exposition :
« Une exceptionnelle tête
du Bayon »

36, rue Mazarine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 26 57 61
www.artasie.com

Tête de bouddha

Fin ^{xiii} - début ^{xv} siècle (époque
post-Bayon), Cambodge, grès,
25,5 × 20 × 17 cm.
Ancienne collection Étienne Denis,
acquise à Saïgon dans les années 1920.
© Michel Gurtinkel



GALERIE ALAIN BOVIS

Exposition : « Animania »

9, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 56 24 09 25
www.alainbovis.com

Cuillère Sénoufo

Fin du ^{xix} - début du ^{xx} siècle, Côte d'Ivoire,
bois, h. 20 cm.
© Vincent Luc

GALERIE CHRISTIAN DEYDIER

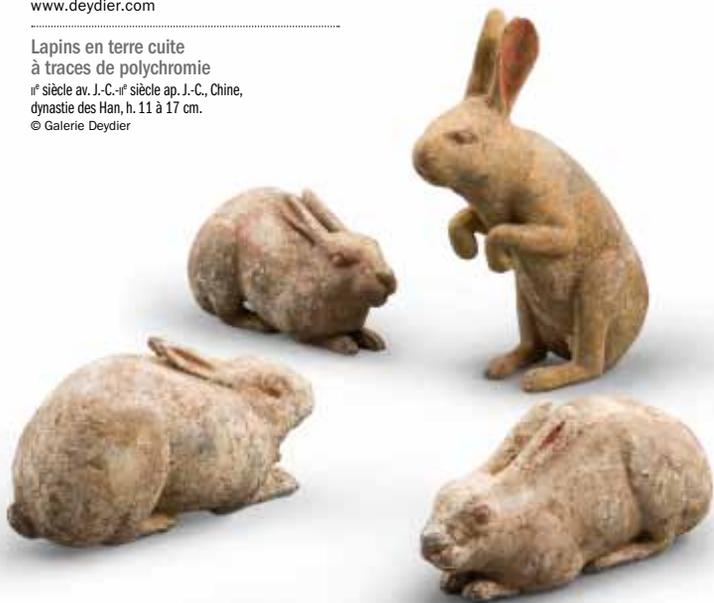
Exposition : « Bestiaire de la Chine ancienne »

30, rue de Seine, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 40 20 97 34
www.deydier.com

Lapins en terre cuite
à traces de polychromie

1^{er} siècle av. J.-C.-1^{er} siècle ap. J.-C., Chine,
dynastie des Han, h. 11 à 17 cm.

© Galerie Deydier

**GALERIE BERNARD DULON**

10, rue Jacques-Callot, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 25 25 00
www.dulonbernard.fr

Masque Lega, société *Bwami*

19^e siècle, République démocratique du Congo,
bois, kaolin, h. 28 cm.

© Hugues Dubois



GALERIE ÉRIC HERTAULT

3, rue Visconti, Paris 6^e
Tél. +33 (0)6 15 38 64 81
www.eric-hertault.fr

Masque zoomorphe Pende
Début *xx*^e siècle, République démocratique
du Congo, bois avec polychromie, h. 47,5 cm.



CHARLES-WESLEY HOURDÉ

40, rue Mazarine, Paris 6^e
Tél. +33 (0)6 64 90 57 00
www.charleswesleyhourde.com

Masque Baoulé

Fin du *xx*^e-début du *xx*^e siècle, Côte d'Ivoire,
bois, h. 30 cm.
Photo Vincent Girier Dufournier
© Charles-Wesley Hourdé



GALERIE MEYER OCEANIC & ESKIMO ART

17, rue des Beaux-Arts,
Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 43 54 85 74
www.meyeroceanic.art

Tube à aiguilles, culture Okvik
peut-être d'origine sibérienne
(objet de type Ekven)

200 av. J.-C.-300 ap. J.-C., détroit
de Béring, défense de morse minéralisée,
L. 6,7 cm.

Photo M. Gurfinkel, Paris
© Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art,
Paris



**GALERIE
MONBRISON**

2, rue des Beaux Arts,
Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 46 34 05 20
www.monbrison.com

Statue Mumuyé

Fin ^{xx}e-début ^{xx}e, Nigéria, bois,
h. 53 cm. Ancienne collection
Edward Klejman.

© Vincent Girier Dufournier



GALERIE PHILIPPE RATTON

11, rue Bonaparte, Paris 6^e
Tél. +33 (0)1 46 33 32 02, www.galerieratton.com

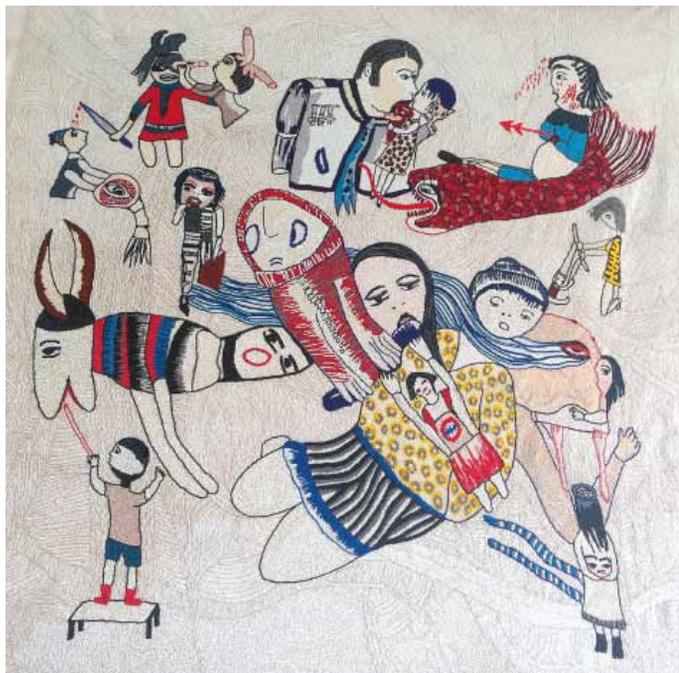
Masque Bété

Début du ^{xx}e siècle, Côte d'Ivoire, bois, clous de tapisserie, h. 39 cm.

Provenance :

ancienne collection William J. Moore, Concorde Gallery, Los Angeles, États-Unis,
ancienne collection Merton D. Simpson (1928-2013), New York, vers 1991,
Galerie Lucas Ratton, Paris.

© Vincent Girier Dufournier



GALERIE SCHOFFEL DE FABRY

Exposition : « Des perlage subliminaux d'Yveline Tropéa aux perlage divinatoires des Yoruba »

14, rue Guénégaud, Paris 6°
Tél. +33 (0)1 43 26 83 38, www.schoffelfabry.com

YVELINE TROPÉA

Sans titre

2016, fil et perles sur toile, 160 x 150 cm.

Courtesy artiste et galerie Schoffel de Fabry

FESTIVAL
à **SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS**
PARIS

11 > 22 MAI 2017

IMMO COLTMAN INVITE
KIMBLE MARRON
BEN L'ONCLE SOUL
& ERIC LEGNINI
EMPIET COLTRANE

ANNE DUCLOS
ET ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE PARIS
NIRELLE BESSON
VINCENT SÉGAL
LIONEL SUAREZ

JAZZ &
MÉDITATION

JEFFER MORGAN
BAPTISTA
TROTIGNON
VINCE PEREZ
AR-SHAI COLIN
LARRY GREEN
JONNY CHICHI
JOHN STAN
SERJIN NOBRASLI
STANLEY KRIEGL
LINDA LEE JOHNS
LE SACRE DU COSMOS
SERGIO S. MORA
STEFANO DI BATTISTA
FLAVIO BOLIAO QUINTE
INVA TE ROSIN MORELLE
WIT-FON BOUTE

WWW.FESTIVALJAZZSAINTGERMAINPARIS.COM



LISTE DES GALERIES

A

Aborigène Galerie	1
Galerie Applicat-Prazan	2
Galerie Arcturus	3
Galerie Arnoux	4
Artbiblio	5

B

Galerie Jacques Barrère	6
Galerie Bayart	7
Galerie Claude Bernard	8
Galerie Berthet-Aittouares	9
Galerie Alain Bovis	10

C

Galerie Charraudeau	11
Galerie Cipango	12

D

Galerie Christian Deydier	13
Galerie Bernard Dulon	14

G

Galerie Yves Gastou	15
Galerie GNG	16

H

Galerie Éric Hertault	17
Charles-Wesley Hourdé	18

J

Jardins en Art	19
----------------	----

L

Galerie La Forest Divonne	20
Galerie Lefor Openo	21
Galerie Claudine Legrand	22
Galerie Le Minotaure	23
Galerie Les Yeux Fertiles	24
Galerie LOFT	25

M

Galerie Alain Marcelpoil	26
Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art	27
Galerie Mingei	28
Galerie Monbrison	29
Galerie Lélia Mordoch	30
Galerie Nathalie Motte Masselink	31

P

Galerie Pièce Unique	32
Galerie Protée	33

R

Galerie Philippe Ratton	34
-------------------------	----

S

Galerie Schoffel de Fabry	35
Galerie Samantha Sellem	36
Galerie Natalie Seroussi	37

T

Galerie Traits Noirs	38
Galerie Patrice Trigano	39
Triode	40

V

Galerie Vallois 35	41
Galerie Vallois 41	42
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois	43
Galerie Lara Vincy	44

W

Galerie Maria Wettergren	45
--------------------------	----

Z

Galerie Zlotowski	46
-------------------	----

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
ARTS EXTRA-EUROPÉENS